

Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных способностей у обучающихся с ОВЗ.



Социально-коммуникативные навыки

- **Информационно-коммуникативные** — **умение выражать просьбы, проявлять вежливое обращение к другим людям, соблюдать правила и нормы при диалоге.**
- **Регуляционно-коммуникативные** — **умение проявлять доверие к другим людям, оказывать им помощь, высказывать своё мнение.**
- **Аффективно-коммуникативные** — **умение делиться своими чувствами и переживаниями, проявлять интерес к собеседнику, слушать и понимать его.**

Коммуникативные качества личности

- **Умение слушать и слышать собеседника. Важно сосредоточиться на словах собеседника, задавать уточняющие вопросы.**
- **Умение выражать мысли ясно и лаконично. Сложные идеи и концепции лучше всего передавать в ясной и краткой форме.**
- **Навыки неверbalной коммуникации (жесты, мимика, поза, интонация). Грамотное использование языка тела может усилить слова или даже полностью изменить восприятие сказанного.**
- **Эмпатия — способность понимать и разделять чувства и эмоции других.**
- **Умение справляться со стрессом — необходимо контролировать свои эмоции и оставаться спокойным, даже когда разговор принимает неприятный оборот.**

**Театрализованная деятельность –
это самая эффективная форма
воздействия на сознание ребенка
с ОВЗ, способствующая
формированию его
коммуникативных способностей.**



Театрализованная деятельность ставит перед собой ряд дидактических задач:

- **приобретение знаний**
- **(художественная литература, терминология, этюды, игры, упражнения);**
- **применение знаний (репетиции спектаклей);**
- **закрепление знаний**
- **(генеральные репетиции);**
- **творческая деятельность (показ спектаклей, конкурсы, фестивали);**

Формы работы:

- **Коллективная – наиболее эффективная, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.**
- **Парная – рассчитана на работу вдвоем.**
- **Индивидуальная – необходимо проводить индивидуальную работу, дополнительно объяснять задание с учетом индивидуальных возможностей.**

В процессе деятельности создаются условия для развития:

1. Познавательных способностей.

**Разнообразная тематика, яркость
сюжетов, богатство жанров
художественных произведений,
образность и яркость изображения
окружающей действительности
служит эффективным средством
расширения знаний и ознакомления с
миром и явлениями природы.**



2. Интеллекта.

Грамотные вопросы, поставленные к прочитанному художественному тексту, побуждают к размышлению.

Дети учатся наблюдать, анализировать ситуации, поведение героев, сравнивать, рассуждать, оценивать поступки действующих лиц, делать выводы и обобщения.

Все это способствует совершенствованию умственных способностей.



3. Речи.

В процессе театрализованной деятельности происходит обогащение и активизация словаря, совершенствование монологической и диалогической речи, формируется грамматика, отрабатывается «звуковая сторона речи». Дети, работая над текстом художественного произведения, усваивают образец, своеобразный эталон правильного произношения, учатся ясно, четко, понятно изъяснять свою мысль, знакомятся со средствами художественной выразительности.



4. Памяти.

**Заучивание монологов и
диалогов персонажей, описаний
явлений природы прекрасно
тренирует произвольную память.
Постепенно увеличивается и ее
объем.**



5. Нравственных качеств.

Художественные произведения имеют богатое этическое содержание. В них ярко раскрываются и обсуждаются такие качества, как доброта, честность, отзывчивость, надежность, смелость и другие, осуждаются и критикуются ложь, предательство, трусость. В прочитанных сказках, рассказах положительные черты одобряются, поощряются, отрицательные – высмеиваются, осуждаются. Поэтому дети стремятся копировать поведение понравившихся им героев, поступать в соответствии с нравственными нормами и контролировать свои действия. Ребенок часто отождествляет себя с полюбившимся героем, копирует его поведение, живет его жизнью, что позволяет взрослым влиять на детей.

С НОВЫМ ГОДОМ!



6. Эстетического вкуса.

Красочное оформление спектакля, подготовка декораций, костюмов способствует развитию чувства прекрасного.



7. Эмоций.

Театр обладает огромной силой воздействия на эмоционально-чувственное развитие ребенка. Яркость образов, эмоциональность передачи чувств и переживаний героев не могут оставить равнодушной детскую душу. Участвуя в постановке, дети учатся передавать различные эмоции и чувства.



На занятиях



**Участники театральной
студии «Театральные
ступеньки»» регулярно
выступают на школьных
праздниках, показывают
спектакли, принимают
участие в областных
конкурсах.**

- **Новогоднее представление «В гостях у Кощея»**
- **Миниатюра «Подарки для Деда Мороза».**
- **Театрализованная сценка «Отелло и Дездемона»**
- **Спектакль «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»**
- **Сценка «Мамы разные нужны, мамы разные важны»**
- **Сценка «А, Серёжа – молодец»**
- **Инсценировка песни «Эх, яблочко»**
- **Сказка «Как волк теленочку мамой был»**
- **Театрализованное представление по рассказу Эдуарда Шима «Ребята с нашего двора»**

**Победитель в
номинации «Лучшая
главная роль»**



**Победители в
номинации «Лучшая
роль второго плана»**



Участие в окружном фестивале «Театральный колейдоскоп»

2024г - I место



2025г.



У них развивается художественный вкус, творческие и декламационные способности, развивается память, меняется поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные, несдержанные дети учатся подчинять свои желания, волю интересам коллектива, то есть происходит воспитание взаимопомощи, уважение к товарищу, взаимовыручки, т.е. формируется чувство коллективизма.

Спасибо за внимание!

