РАССМОТРЕНО
Председатель
педагогического совета
МАОУ СОШ №21
_____
заместитель директора
Е.И. Жаркевич
Протокол №15 от
25.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора
МАОУ СОШ №21
_____
Е.И. Жаркевич
Приказ №361-ах от
25.08.2026г.

**Общеобразовательная общеразвивающая**
**программа дополнительного образования**
**«Школьного театра Стекло»**

**Направленность:**
социально-гуманитарная
**Возраст обучающихся**: 7 – 10 лет
**Срок реализации**:
01.09.2026г – 28.05.2027г.
**Составитель:** Антонова Е.В.,
педагог дополнительного образования
МАОУ СОШ №21

**г. Серов, 2026г.**

## Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Школьный театр Стекло» имеет художественно-эстетическую направленность. Актуальность программы обусловлена несколькими взаимосвязанными факторами.

**Во-первых**, она отвечает приоритетам государственной культурной и образовательной политики. Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 года, в редакции распоряжения № 1745-р от 1 июля 2025 года), одним из приоритетных направлений является «сохранение и развитие традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Театральное искусство через сценическое воплощение классических и современных литературных произведений непосредственно участвует в формировании ценностных ориентиров подрастающего поколения.

**Во-вторых**, программа удовлетворяет насущную психологическую потребность подростков и юношества в самопознании и самовыражении. Возраст 13–18 лет — это период активного поиска идентичности, когда перед молодым человеком встают вопросы «Кто я?», «Каковы мои ценности?», «Каково моё место в мире?». Театр предоставляет уникальную возможность для безопасного эксперимента с разными социальными ролями, моделями поведения и эмоциональными состояниями. Играя другого, подросток глубже познаёт себя.

**В-третьих**, программа отвечает потребности в живом, неформальном общении и коллективном творчестве. Современные подростки значительную часть коммуникации переносят в цифровую среду, что обедняет навыки непосредственного взаимодействия. Театральный коллектив становится той средой, где формируются умения слушать и слышать, договариваться, нести ответственность за общий результат, переживать совместный успех.

**В-четвёртых**, ежедневный режим занятий обеспечивает системность и глубокое погружение, что особенно важно для театрального творчества, требующего регулярной тренировки психофизического аппарата актёра. Программа позволяет за один учебный год пройти полный цикл — от первичной диагностики творческих способностей до публичного показа готового спектакля.

Данная программа дополнительного образования разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»**;**
- Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года;

- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.10.2023 года №1104-д «Об утверждении методических рекомендаций»
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Возраст 13–18 лет — это период активного формирования идентичности, когда подросток и юноша ищут ответы на вопросы «Кто я?», «Каковы мои ценности?», «Каково моё место в мире?», и именно театральное творчество становится уникальным безопасным пространством для этого поиска: играя разные роли, обучающийся примеряет различные модели поведения, ценности и жизненные позиции, глубже познавая себя через «другого». Ведущая роль общения со сверстниками и потребность в признании в группе делают театральный коллектив естественной средой для формирования позитивной референтной группы, где ценятся творчество, взаимопомощь и коллективная ответственность, а публичный успех спектакля становится общим достижением, укрепляющим сплочённость. Эмоциональная лабильность, повышенная чувствительность к оценке и одновременно развивающаяся волевая саморегуляция требуют от педагога особого внимания к психологической безопасности занятий: оценивать действие, а не личность, использовать конструктивную обратную связь, создавать атмосферу безопасного творческого риска. Абстрактно-логическое мышление и рефлексия, достигающие к этому возрасту высокого уровня, позволяют подросткам и юношам осваивать событийный анализ пьесы, понимать сверхзадачу и сквозное действие, обосновывать мотивы поведения персонажа, а длительный репетиционный процесс от застольного периода до премьеры становится эффективной школой воли, формируя позитивное отношение к преодолению трудностей. Таким образом, тематика программы — от основ театральной культуры и актёрского мастерства до работы над спектаклем и публичного показа — выстроена в логике возрастных задач: познание себя через роль, обретение коллективной идентичности через совместное творчество, эмоциональное развитие через сценическое переживание и волевое становление через путь к премьере.

**Цель программы:** развитие творческой личности ребёнка средствами театрального искусства через систематические ежедневные занятия.
**Задачи:**

- **Обучающие:** формирование знаний об истории и теории театра, освоение основ актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения.
- **Развивающие:** развитие внимания, воображения, памяти, эмоциональной сферы, пластической выразительности, голосовых данных.
- **Воспитательные:** воспитание коллективизма, ответственности, дисциплины, уважения к культурному наследию, формирование зрительской культуры.

**Возраст обучающихся:** 13–17 лет (6–11 классы).
**Срок реализации:** 1 год.
**Объём программы:** 648 часов.
**Режим занятий:** ежедневно, 6 раз в неделю (один день — выходной), по 3 академических часа в день. 36 учебных недель × 18 часов в неделю = 648 часов.
**Наполняемость группы:** 12–20 человек.

**Учебно-тематический план**

| № | Раздел программы | Теория часы | Практика, часы | Всего, часы |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. Организация работы кружка | 3 | 3 | 6 |
| 2 | Основы театральной культуры | 18 | 12 | 30 |
| 3 | Сценическая речь | 24 | 66 | 90 |
| 4 | Ритмопластика и сценическое движение | 12 | 54 | 66 |
| 5 | Актёрское мастерство | 30 | 90 | 120 |
| 6 | Работа над пьесой и спектаклем | 30 | 150 | 180 |
| 7 | Творческая мастерская (декорации, костюмы, реквизит, грим) | 12 | 78 | 90 |
| 8 | Музыкальное оформление спектакля | 6 | 18 | 24 |
| 9 | Концертная и конкурсная деятельность | 6 | 18 | 24 |
| 10 | Итоговые занятия. Подведение итогов года | 3 | 15 | 18 |
| | **Итого** | **144** | **504** | **648** |

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. Организация работы кружка (6 ч.)

**Теория (3 ч.):**

- Знакомство с программой, целями и задачами кружка.
- Правила поведения, техника безопасности на занятиях и на сцене.
- Театр как вид искусства. Место театра в жизни человека.

**Практика (3 ч.):**

- Игры на знакомство и сплочение коллектива («Снежный ком», «Атомы и молекулы», «Клубок»).
- Диагностика творческих способностей: проверка внимания, памяти, воображения, музыкального слуха, чувства ритма.
- Анкетирование интересов и творческих предпочтений.

### 2. Основы театральной культуры (30 ч.)

**Теория (18 ч.):**

- История театра: античный театр, средневековый театр, театр эпохи Возрождения, русский театр XVIII–XX вв.
- Виды театрального искусства: драматический, музыкальный, кукольный, пантомима, театр теней, иммерсивный театр.
- Театральные профессии: актёр, режиссёр, сценарист, художник, сценограф, костюмер, гримёр, бутафор, осветитель, звукорежиссёр.
- Устройство театра: сцена, зал, закулисье, гримёрки, костюмерные. Виды сцен (сцена-коробка, сцена-арена, просцениум).
- Театральная терминология: амплуа, мизансцена, реквизит, бутафория, афиша, антракт, премьера, бенефис, репертуар.
- Театр и зритель. Правила поведения в театре. Зрительская культура.
- Основы системы К.С. Станиславского: сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства.

**Практика (12 ч.):**

- Виртуальные экскурсии по театрам мира (Большой, МХТ им. Чехова, Мариинский, Ла Скала, Глобус).
- Просмотр и обсуждение записей спектаклей.
- Творческие задания: «Напиши афишу к спектаклю», «Придумай название театра», «Составь программу спектакля».
- Игра-викторина «Знатоки театра».
- Экскурсия в профессиональный театр (при возможности).

### 3. Сценическая речь (90 ч.)

**Теория (24 ч.):**

- Речевой аппарат и его устройство. Гигиена голоса.
- Дыхание: виды дыхания, речевое дыхание, диафрагмальное дыхание.
- Артикуляция и дикция. Звуки русского языка, их произношение.
- Голос: сила, высота, тембр, полётность.
- Интонация: логическое ударение, пауза, мелодика речи, темп и ритм.
- Орфоэпия: нормы литературного произношения.

- Работа с текстом: разбор, чтецкий материал, подтекст.
- Искусство художественного чтения.

**Практика (66 ч.):**

- **Дыхательная гимнастика (10 ч.):** упражнения Стрельниковой (адаптированные), «Свеча», «Насос», «Погончики», «Обними плечи».
- **Артикуляционная гимнастика (10 ч.):** упражнения для губ, языка, челюсти, щёк. «Вкусное варенье», «Лошадка», «Грибок», «Часики».
- **Дикционные упражнения (14 ч.):** скороговорки, чистоговорки, сложные звукосочетания. Работа с согласными и гласными. «Шла Саша по шоссе», «На дворе трава», «Карл у Клары».
- **Работа над голосом (10 ч.):** упражнения на силу голоса («Эхо», «Перекличка»), высоту («Лесенка», «Волна»), тембр.
- **Интонационная выразительность (10 ч.):** чтение фраз с разными интонациями, логические ударения, паузы. «Прочитай по-разному», «Угадай эмоцию».
- **Выразительное чтение (12 ч.):** работа с баснями И.А. Крылова, стихотворениями, прозой. Разбор текста, составление партитуры. Конкурс чтецов.

**4. Ритмопластика и сценическое движение (66 ч.)**

**Теория (12 ч.):**

- Сценическое движение как средство выразительности.
- Ритм, темп, координация. Музыкальный размер.
- Пластическая выразительность тела. Язык жестов и поз.
- Основы сценического боя (безопасность).
- Понятие «пластический образ персонажа».

**Практика (54 ч.):**

- **Пластический тренинг (12 ч.):** разминка, растяжка, упражнения на координацию, равновесие. «Тряпичная кукла», «Восковая фигура», «Росток».
- **Ритмические упражнения (10 ч.):** ходьба, бег, прыжки в заданном ритме. «Хлопки», «Ритмическое эхо», «Оркестр».
- **Импровизация движений (10 ч.):** пластические этюды на заданную тему («Осенний лист», «Весенний ручей», «Гроза»).
- **Работа с предметом (8 ч.):** мяч, лента, платок, стул — выразительные возможности. «Жонглёр», «Танец с лентой».
- **Сценическое падение и сценический бой (8 ч.):** безопасные приёмы, пощёчина, удар, падение. Работа в парах.
- **Создание пластического образа (6 ч.):** пластика персонажа (старик, ребёнок, животное, сказочный герой).

**5. Актёрское мастерство (120 ч.)**

**Теория (30 ч.):**

- Основы актёрского мастерства. Система К.С. Станиславского.
- Сценическое внимание: зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное.
- Сценическое воображение и фантазия.

- Сценическая память: эмоциональная, мышечная, образная.
- Действие как основа актёрской игры. Физическое и психологическое действие.
- Предлагаемые обстоятельства. «Магическое если бы».
- Этюд как основа актёрской работы. Виды этюдов.
- Внутренний монолог. Подтекст.
- Взаимодействие с партнёром. Пристройка, оценка факта.
- Темпо-ритм спектакля.
- Характер и характерность. Создание сценического образа.

**Практика (90 ч.):**

- **Тренинги на внимание (15 ч.):** «Круги внимания», «Угадать шум», «Пять точек», «Зеркало», «Пишущая машинка».
- **Упражнения на воображение (15 ч.):** «Фантазёры», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Путешествие».
- **Этюды на память физических действий (12 ч.):** «Помню — делаю». Зашивание, приготовление пищи, уборка, рисование.
- **Этюды на предлагаемые обстоятельства (15 ч.):** «Я в лесу», «Я в тёмной комнате», «Я на необитаемом острове», «Я в чужом доме».
- **Парные и групповые этюды (15 ч.):** взаимодействие, конфликт, пристройка. «Разговор через стекло», «Незнакомцы», «Ссора и примирение».
- **Импровизация на заданную тему (10 ч.):** «Цирк», «Вокзал», «Школа», «Больница».
- **Работа над ролью (8 ч.):** характеристика героя, создание биографии персонажа, поиск выразительных средств.

**6. Работа над пьесой и спектаклем (180 ч.)**

**Теория (30 ч.):**

- Выбор пьесы. Критерии выбора: доступность, актуальность, соответствие возрасту.
- Анализ драматургического материала: тема, идея, сверхзадача.
- Событийный ряд. Основной конфликт. Сквозное действие.
- «Роман жизни героя». Биография персонажа.
- Режиссёрский замысел. Мизансцена.
- Композиция спектакля: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

**Практика (150 ч.):**

**I этап. Застольный период (20 ч.):**

- Чтение пьесы, обсуждение, обмен впечатлениями.
- Анализ по событиям. Определение темы и идеи.
- Распределение ролей (пробные этюды, показы).
- Чтение по ролям.

**II этап. Репетиции отдельных эпизодов (50 ч.):**

- Работа над отдельными сценами.
- Поиск мизансцен.
- Отработка диалогов и монологов.

- Работа над выразительностью речи, мимики, жестов.
- Создание образа, поиск характерности персонажа.
- Работа с подтекстом.

**III этап. Репетиции с элементами оформления (40 ч.):**

- Подключение декораций, реквизита, костюмов.
- Музыкальное оформление.
- Световые эффекты.
- Работа с закулисной частью.

**IV этап. Прогонные репетиции (25 ч.):**

- Прогон актов и всего спектакля целиком.
- Техническая репетиция.
- Генеральная репетиция.

**V этап. Показ спектакля (15 ч.):**

- Премьера для одноклассников, младших школьников, родителей.
- Обсуждение спектакля со зрителями и внутри коллектива.
- Анализ достоинств и недостатков.
- Повторные показы.

**Рекомендуемый репертуар:**

- Сказки (народные и литературные).
- Короткие пьесы для школьного театра.
- Инсценировки рассказов и повестей.
- Музыкально-литературные композиции к праздничным датам.
- Пьесы современных авторов для детей и юношества.

**7. Творческая мастерская (90 ч.)**

**Теория (12 ч.):**

- Виды театральных кукол и способы кукловождения.
- Технология изготовления декораций и реквизита.
- Основы сценографии. Театральный костюм и его роль в создании образа.
- Грим и его виды. Техника нанесения грима.

**Практика (78 ч.):**

- **Изготовление декораций (20 ч.):** плоскостные и объёмные. Роспись задника. Изготовление ширм, кубов, скамеек.
- **Изготовление реквизита (18 ч.):** предметы быта, «еда», оружие (безопасное), атрибуты.
- **Изготовление кукол (15 ч.):** перчаточные, тростевые, пальчиковые, на ложках.
- **Работа с костюмом (10 ч.):** подбор, подгонка, изготовление элементов костюма.
- **Освоение грима (8 ч.):** характерный, возрастной, сказочный.
- **Изготовление афиш, программок, пригласительных билетов (7 ч.).**

**8. Музыкальное оформление спектакля (24 ч.)**

**Теория (6 ч.):**

- Роль музыки в спектакле.

- Виды музыкального оформления: фоновая музыка, лейтмотив, музыкальные акценты.
- Подбор музыкального материала.

**Практика (18 ч.):**

- Подбор музыки к спектаклю.
- Создание музыкальных фонограмм.
- Работа с звукооператором.
- Репетиции с музыкой.

**9. Концертная и конкурсная деятельность (24 ч.)**

**Теория (6 ч.):**

- Виды концертных номеров.
- Основы сценического волнения и саморегуляции.

**Практика (18 ч.):**

- Подготовка номеров к общешкольным мероприятиям: концерты, праздники, линейки.
- Участие в театральных конкурсах и фестивалях районного и городского уровня.
- Посещение профессиональных и любительских театров с последующим обсуждением.
- Творческие встречи с другими театральными коллективами.
- Благотворительные выступления.

**10. Итоговые занятия. Подведение итогов года (18 ч.)**

**Теория (3 ч.):**

- Анализ проделанной работы за год.
- Перспективы работы на следующий год.

**Практика (15 ч.):**

- Итоговое занятие: творческий отчёт (открытое занятие, показ спектакля, концерт).
- Награждение лучших участников.
- Рефлексия: «Что я узнал?», «Чему научился?», «Что было самым интересным?».

## Календарный учебный график

| **Период** | **Содержание работы** |
|---|---|
| Сентябрь | Вводные занятия. Основы театральной культуры. Сценическая речь. |
| Октябрь | Сценическая речь. Ритмопластика. Актёрское мастерство. |
| Ноябрь | Актёрское мастерство. Начало работы над пьесой. |
| Декабрь | Работа над пьесой. Творческая мастерская. |
| Январь | Работа над пьесой. Репетиции. |
| Февраль | Репетиции с оформлением. Творческая мастерская. |
| Март | Прогонные репетиции. Показ спектакля. |
| Апрель | Концертная деятельность. Работа над новыми номерами. |
| Май | Итоговые занятия. Творческий отчёт. |

## Планируемые результаты

**Личностные результаты:**

- Формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения друг к другу.
- Развитие этических чувств, эстетических потребностей и ценностей.
- Воспитание уважительного отношения к культурному наследию.
- Развитие способности к самооценке и рефлексии.
- Формирование ответственности и дисциплины.

**Метапредметные результаты:**

- Умение договариваться о распределении ролей и функций в совместной деятельности.
- Умение работать по предложенному плану, находить решения в нестандартных ситуациях.
- Развитие коммуникативных навыков: умение слушать, высказывать свою точку зрения, вести диалог.
- Проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении этюдов, чтении по ролям, инсценировании.

**Предметные результаты:**

- **Знать:** историю театра, виды театрального искусства, театральную терминологию, основы сценической речи и актёрского мастерства.
- **Уметь:** выполнять упражнения по сценической речи, пластике, актёрскому тренингу; работать над ролью; взаимодействовать с партнёром на сцене.
- **Владеть:** навыками публичного выступления, выразительного чтения, сценического движения.

## Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:**

- Просторное помещение (актовый зал, театральная студия) с минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Сцена или сценическая площадка.
- Звуковая аппаратура: микрофоны, динамики, музыкальный центр.
- Компьютер, проектор, экран.
- Театральные ширмы, кубы, скамейки.
- Костюмы, реквизит, декорации.
- Материалы для творческой мастерской: краски, ткань, бумага, клей, инструменты.
- Гримёрный набор.

**Методическое обеспечение:**

- Наглядные пособия: иллюстрации, таблицы, презентации, видеоматериалы.
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы, звуки природы.
- Видеотека: записи спектаклей, мастер-классов.
- Методическая копилка: разработки занятий, сценарии, упражнения.

**Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования или учитель, имеющий театральную подготовку или опыт руководства школьным театром.

## Формы контроля и оценки результатов

- **Входной контроль:** диагностика творческих способностей в начале обучения.
- **Текущий контроль:** наблюдение на занятиях, выполнение творческих заданий, участие в этюдах.
- **Промежуточная аттестация:** открытые занятия по итогам месяца, участие в спектаклях и концертах.
- **Итоговая аттестация:** творческий отчёт (спектакль, концертная программа), портфолио достижений.

**Критерии оценки:**

- Активность участия в занятиях и мероприятиях.
- Владение основами сценической речи и движения.
- Способность к созданию сценического образа.
- Навыки коллективного творчества.
- Рост исполнительского мастерства.

## Список литературы


1. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой».
2. Никитина А.Б. «Театр, где играют учащиеся». — М.: Владос, 2014.
3. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». — М.: Аркти, 2012.
4. Базанов В.В. «Сцена XX века». — Ленинград: Искусство, 2010.
5. Медведева И.А. «Улыбка судьбы. Роли и характеры». — М.: Линка-ПРЕСС, 2012.
6. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». — М., 2015.
7. Гвоздев А.А. «История европейского театра». — М.: URSS, 2013.
8. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». — М.: ВТО, 1984.
9. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». — М.: Искусство, 1967.
10. Кристи Г.В. «Воспитание актёра школы Станиславского». — М.: Искусство, 1968.