Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО:
Председатель
педагогического совета
МАОУ СОШ № 21
_____
заместитель директора
Протокол №15 от 25.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
МАОУ СОШ № 21
_____
Е.И. Жаркевич
Приказ №361-ах от
25.08.2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Школа волшебников»

Направленность:
художественная
Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации:
01.09.2026 г. - 28.05.2027г.
Составитель:
Ударатина И. Ю., педагог
дополнительного образования
МАОУ СОШ №21

г. Серов, 2026г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации	6
1.3. Планируемые результаты	7
2. Содержание программы	10
2.1. Учебный план	10
2.2. Содержание учебного плана	13
3. Организационно-педагогические условия реализации программы	18
3.1. Формы контроля и оценочные материалы	19
3.2. Материально-технические условия реализации программы	22
3.3.Учебно-методическое и информационное обеспечение	23
Приложение к программе	26

Пояснительная записка

Программа «Школа для волшебников» имеет художественную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в области декоративно-прикладного творчества с учётом их возможностей. Данная программа предназначена для обучающихся 7-15 лет.

Актуальность программы определяется, как наиболее интересный для детей школьного возраста вид творческой деятельности, с наибольшей полнотой дающий возможность развития способностей и самореализации во многих художественных видах творчества.

Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, используя разные техники: аппликация из бумаги, декупаж, лепка из пластилина и теста, папье-маше и др.

Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, развитию социальных способностей для адаптации в окружающем мире. Занятия способствуют расширению кругозора обучающихся, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждения и идеалов. Обучающиеся приобретают опыт работы с различными материалами, изучают различные техники декоративно-прикладного искусства, знакомятся с различными способами конструирования и проектирования изделия. Программа дает возможность обучающимся «раскрыть себя» во внеурочное время, и нацелена на развитие креативного мышления и изобретательности. Даёт возможность создания собственного продукта, обладающего субъективной или объективной новизной и оригинальностью. Способствует воспитанию в детях уважительного отношения к ручному труду и развитию трудолюбия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа для волшебников» составлена в соответствии с нормативно правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской федерации от 31.03.2022г. №678-р.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.02.2021г.№ 136-д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области в 2021 году».
- Уставом МАОУ СОШ №21;
- Положением о дополнительных образовательных программах и порядке их утверждения в МАОУ СОШ № 21.

Данная программа доступна для каждого желающего ребенка, дает возможность закрепить интерес к декоративно-прикладному творчеству,

раскрыть способности ребенка, помочь самоопределиться. Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие.

Новизна программы заключается в применении на занятиях современных педагогических технологий (игровая, технология проектного обучения), способствующих активизации самостоятельной творческой деятельности и предоставления конечного результата.

Уровень сложности освоения программы - стартовый

Направленность (профиль) программы: художественная

Адресат программы: дети 7-15 лет без гендерных различий, интересующихся декоративно-прикладным творчеством и художественным творчеством. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются.

Объем и срок освоения программы - 1 год. Общий объем реализации программы – 204 часа с разделением по группы обучения: младшая (7-9 лет) группа 68 часов и старшая (10-15 лет) группа 136 часов. Занятия проводятся у младшей группы 2 раза в неделю (по 1 часу) и 2 раза в неделю (по 2 часа) для старшей группы**.** Состав групп разновозрастной. Для успешной реализации программы формируются учебные группы, численностью от 10-15 человек.

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения - очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы. Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий, руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Порядок применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Форма занятий. Программой могут предусматриваться как аудиторные занятия, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, которые проводятся по группам дистанционно по видео урокам или методическим рекомендациям педагога.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у учащихся творческого мышления и способности к самовыражению и самореализации, через погружение в мир декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы

Обучающие:

- расширить знания и умения, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства;
- обучить приемам работы с инструментами;
- обучить умению планировать свою работу;
- обучить приемам и технологии изготовления композиций;
- изучить свойства различных материалов;
- обучить приемам работы с различными материалами;
- обучить приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- способствовать развитию у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- способствовать развитию образного мышления и воображения;
- способствовать развитию активности и самостоятельности обучающихся;
- способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию уважения к труду и людям труда;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности;
- способствовать воспитанию культуры общения, умения работать в коллективе.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- разовьют навыки сотрудничества со сверстниками при групповом и совместном творческом взаимодействии;
- разовьют умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой деятельности;
- сформируют ценностное отношение к труду.

Метапредметные результаты:

- овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоят способов решения проблем творческого и поискового характера;
- сформируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформируют умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- разовьют умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- *Предметные результаты:*
- научатся определять общую цели и путей ее достижения,
- научатся умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- научатся работать в информационной среде в соответствии с содержанием программы.

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- основные приемы работы с различными материалами;
- название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки различных материалов;
- основные направления и техники декоративно-прикладного искусства;
- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- основы проектировочной деятельности (рисунок, эскиз, чертеж, инструкционная карта, строение фигуры и лица человека, понятие о стилизации);
- приёмы работы с бумагой, тканями, природными материалами;
- приёмы работы с книгой, индивидуальной творческо-поисковой деятельности, о критериях оценки своей работы, об исправлении ошибок в работе;
- приёмы работы в коллективе, понятия о взаимовыручки и поддержки, знания о способах самоорганизации в групповой работе.

уметь:

- изготавливать изделия из бумаги, пластилина, ткани и других материалов (плоские, объемные);
- применять различные краски, уметь работать с палитрой;
- создавать композицию;
- уметь творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении работ, не заложенных в программу обучения;
- оценивать свою работу и корректировать деятельность с целью исправления недочетов;

- правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;
- эстетически оформлять игрушку или сувенирное изделие.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

для младшей группы (7-9 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Техника безопасности	1	1		Опрос
2	Поделки из бросового материала	3	0.5	2.5	Мини выставка
3	Поделки из бумаги и картона	8	1	7	Демонстрация работ
4	Поделки из воздушного пластилина	4	0.5	3.5	Демонстрация работ
5	Органайзер (из втулок от полотенец)	6	0.5	5.5	Проверка качества, демонстрация работ.
6	Игрушки из различных материалов. Папье-маше. «Котик», «Сова»	8	1	7	Выставка работ
7	Техника «Бумажный пласт»	4	0.5	3.5	Выставка работ
8	Функциональные	8	1	7	Проверка

	игрушки (Мягкая игрушка)				качества
9	Декупаж	4	0.5	3.5	Демонстрация работ
10	Игрушки из ваты	6	0.5	5.5	Выставка
11	Шерстяная акварель	6	0.5	5.5	Выставка
12	Подготовка к выставке ДПТ	10		10	Участие в выставках, конкурсах различного уровня
Итого:		68	7.5	60.5	

Учебный план

для старшей группы (10-15 лет)

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Вводное занятие Техника безопасности	1	1		Опрос
2	Поделки из бросового материала	9	0.5	8.5	Мини выставка
3	Поделки из бумаги и картона (Домики-светильники, маски)	10	0.5	9.5	Демонстрация работ
4	Поделки из воздушного пластилина (с	10	0.5	9.5	Демонстрация работ

	добавлением бумажно-клеевой массы)				
5	Органайзер	8	0.5	7.5	Проверка качества, демонстрация работ.
6	Игрушки из различных материалов. Папье-маше.	20	1	19	Выставка работ
7	Техника «Бумажный пласт»	4	0.5	3.5	Выставка работ
8	Функциональные игрушки (Мягкая игрушка)	20	1	19	Проверка качества
9	Декупаж	4	0.5	3.5	Демонстрация работ
10	Игрушки из ваты	20	1	19	Выставка
11	Шерстяная акварель	10	1	9	Выставка
12	Подготовка к выставке ДПТ	20		20	Участие в выставках, конкурсах различного уровня
Итого:		136	8	128	

2.2.Содержание учебного плана

Вводное занятие

1.Вводное занятие, введение в образовательную систему. Знакомство (теория).

2.Беседа по охране труда (правила поведения на занятиях). Организация рабочего места. Приспособления и инструменты, используемые в работе (теория).

Поделки из бросового материала

Что такое бросовый материал? Это вещи отслужившие свой век, лоскутки ткани, пробки, прищепки, пластиковые бутылки и многое другое. Этим вещам можно найти повторное, нетрадиционное применение в детском творчестве. Работая с такими материалами дети учатся расходовать и применять средства рационально, находят необычные способы изготовления поделок, развивают фантазию и сообразительность. Кроме того применение вторсырья в рукоделии способствует воспитанию экологической культуры школьников.

Практическая деятельность: изготовление различных поделок из остатков пряжи, колпачков от киндер сюрпризов, палочек от мороженного и т.д.

Поделки из бумаги, картона, декоративных материалов

Поделки из бумаги – многогранный и увлекательный вид творчества

Любая работа с бумагой не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Работа с бумагой - древнее искусство. Искусство оригами, кусудама – интригующая загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет

делать не только забавные поделки, но и бумажные для повседневного обихода предметы (подставки под карандаши, корзинки и т.д.).

Практическая работа: изготовление открыток, цветов, функциональных поделок из бумаги, картона, крепированной бумаги. Использование ленточек, бусин, прищепок, шпателей, палочек от мороженого, деревянных шпажек для изготовления и украшения изделий.

Поделки из воздушного пластилина

Способы и приемы лепки из пластилина (раскатывание, вытягивание, намазывание) Основные формы в лепке «шар», «овал». Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, отщипывание. Особенности техники плоскостной композиции. Пластилиновая аппликация. Пластилинография. Осенние цветы. Цвета осени. Скрутка из пластилина (ленточный способ, спиральный способ - жгуты). Особенности работы пластилином нескольких цветов. Закономерность цветовых сочетаний. Получение оттенков посредством смешивания пластилина. Пластилинография. Особенности работы на картоне. Выполнение объёмных композиций, животных.

Практическая работа: изготовление небольших игрушек, элементов декора и т.д.

Органайзер

Органайзер. Значение. Перевод. История возникновения и использования в разных странах. Целевое назначение органайзера. Современный органайзер. Типов органайзеров и классификация. Органайзеры ручной работы .

Практическая работа: изготовление органайзера из втулок от туалетной бумаги, различных футляров и т.д. Использование ткани для отделки изделия.

Игрушки из различных материалов. Папье-маше

Классическая техника папье-маше впервые появилась в Китае. В переводе с французского означает – мятая бумага. Первоначально из нее

делали щиты и доспехи воинов. Позже предметы интерьера и аксессуары, игрушки. Заключается она в наклеивании от нескольких до ста слоев бумаги на какую-либо форму. Раньше для склеивания слоев бумаги использовали крахмальный или мучной клейстер, в то время как сегодня чаще всего применяют поливинилацетатный клей. Для создания папье-маше используют газетную бумагу и гипсовые формы, а для выполнения сферических форм – воздушные шарики.

Другая технология заключается в том, что на проволочный каркас будущего изделия поэтапно набирается смесь из бумаги и клея. Внешне процесс напоминает лепку из глины или пластилина. Все лепится вручную из массы папье-маше на каркасе из проволоки, а после сушки расписывается маслом или акрилом.

Приготовление массы папье-маше начинается с замачивания кусков газеты в воде на 8-10 часов. Затем воду сливают, а массу кипятят в новой чистой воде до тех пор, пока волокна бумаги не начнут разрушаться. После окончания кипячения излишки воды удаляются, а материал разминают до полного разрушения волокон, после чего перемешивают ее с клеем до получения глинообразной консистенции

Изделия из папье-маше**.** Технология приготовления массы. Технология приготовления клейстера. Художественные приёмы изготовления поделок классическим и современным способом.

Практическая работа: изготовление игрушек для елки из массы папье-маше. Роспись. Для старшей группы предусмотрено изготовление более сложных игрушек и предметов декора.

Техника «Бумажный пласт»

Свойства салфеток: (легко режется, мнется, хорошо склеивается.) Художественные приёмы (самостоятельно складывать и вырезать из салфеток различные декоративные элементы, одежду, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку). Правила пользование ножницами и шаблоном.

Практическая работа: изготовление одежды для игрушек из папье-маше. Оформление складок.

Функциональные игрушки.

1.Общие сведения о ткани.

Основные приёмы и правила работы с различными тканями. Инструменты и материалы для изготовления мягкой игрушки. Правила безопасности труда и гигиены. Профессия «дизайнер игрушек».

Практическая работа: «Технология выполнения петельного шва при стачивании деталей».

2. Цветовое решение. Размер изделия.

Цветовое решение, сочетаемость цветов. Составление цветовой композиции

игрушки. Способы изменения размера выкройки, использование графики. Технология выполнения игрушек из мехового лоскута. Направление ворса при раскрое. Раскрой игрушки. Сшивание деталей. Набивка игрушки. Соединение головы с туловищем. Требование к качеству готового изделия.

Практическая работа: выбор изделия для выполнения творческой работы. Увеличение, уменьшение лекал (по выбору). Раскрой деталей игрушки (учитывая направление ворса). Оформление игрушки. Работа над внешним видом игрушки. Оформление мордочки.

Декупаж

1.Виды декупажа. История декупажа. Виды техник в декупаже. Способы выполнения декупажа на стекле, дереве. Приёмы декупажа на ткани и коже. Способы старения поверхности (лак с эффектом старения, патинирование, лак, подкрашенный порпориной и т.п.). Использование стиля «коллаж» в декупаже.

2.Основные правила и приемы декорирования изделий.

Инструменты и материалы используемые для декора. Способы подготовки различных поверхностей для декорирования. Виды красок и лаков, используемых в декупаже. Проектирование изделий для данной

техники. Правила составления композиций. Технология декорирования изделий с использованием различных техник декупажа. Приемы завершения работ, используя специальные виды красок и контур с глиттерами.

3.Новейшие методики техники декупажа.

Знакомство с последними разработками, материалами и методами, призванными сделать процесс искусства декупажа и декора ещё более доступным и увлекательным. *Практическая работа:* декорирование изделий в технике декупаж.

Игрушки из ваты

1. Общие сведения об игрушках из ваты. Знакомство с техникой. Способы заваривания клейстера, его замещение. Основные приёмы работы: классический способ намотки, ватное папье-маше. Использование молдов при изготовлении изделия.
2. Роспись игрушки и работа с цветной ватой.

Практическая работа: изготовление игрушек из ваты простых форм: грибы, овощи, куколка-пеленашка.

Шерстяная акварель.

1. Общие сведения об изделиях из шерсти.
2. Способы работы (мокрый и сухой).
3. Изготовление картин из шерсти способом отрывания волокон. Смешивание цветов, оформление переходов, работа над уточнением деталей и цветовых акцентов.

Практическая работа: изготовление картин в технике «Шерстяная акварель», оформление изделия в рамку.

3. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Педагогические условия:

Программа может реализовываться педагогом, имеющим среднее профессиональное или высшее педагогическое образование.

Педагог должен осуществлять обучение и воспитание обучающихся (воспитанников) с учётом специфики программы, вести в установленном порядке документацию, соблюдать права и свободы обучающихся (воспитанников), поддерживать связь с родителями (законными представителями), выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности, соблюдать трудовую дисциплину.

Педагог помимо хорошей профессиональной подготовки должен обладать умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения с детьми.

Организационные условия:

Занятия проводятся в групповом помещении во вторую половину дня.

Для эффективного осуществления педагогического процесса в группе создаётся развивающая среда, в которой характеризуются педагогически целесообразные взаимодействия взрослого и ребёнка.

При создании среды с учётом развития изобразительной деятельности, учитывается ряд требований:

- Соответствие возможностям ребёнка для перехода к следующему этапу развития.
- Предметная среда включает не только уже известные ребёнку объекты, но и те, которые побуждают к деятельности.
- Проектирование предметной среды вытекает из исходной инициативы детей, их стремления на деле применять свои знания и умения.

Развивающая среда опирается на принципы:

- принцип соответствия особенностям развития и саморазвития;
- принцип информированности;
- принцип активности;

- принцип эмоциональной насыщенности;
- принцип системности;
- принцип статичности и подвижности;
- принцип эмоционального благополучия и комфортности.

. 3.1. Формы контроля и оценочные материалы.

При реализации программы «Школа для волшебников» используются такие формы занятий как: занятие-игра, мастер-класс, мастерская, самостоятельная работа, экскурсии, посещение выставок.

Методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциативных образов, художественных впечатлений);
- иллюстративный (объяснение, сопровождение демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивный (воспроизводящий, повторение по образцу);
- проблемный, частично-поисковый.

Теоретическая часть дается в форме бесед с применением иллюстративного материала и видеоматериалов, что способствует стимулированию детской активности. Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы. Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Дидактический материал Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия

демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы. К основным видам наглядных пособий относятся:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы;
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда;
- наглядно-методические пособия;
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени. Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени. Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения. Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения. Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);

- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий. Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся ключевые компетенции:

- ценностно-смысловой;
- общекультурной;
- учебно-познавательной;
- информационной;
- коммуникативной;
- социально-трудовой;
- компетенцией личностного самосовершенствования.

Календарный учебный график

Учебный год состоит из:

1 четверть – 8 учебных недель, 16 учебных часов;

2 четверть – 8 учебных недель, 16 учебных часов;

3 четверть – 10 учебных недель, 20 учебных часов;

4 четверть – 8 учебных недель, 16 учебных часов.

Продолжительность учебных периодов - 4 учебные четверти.

Сроки и продолжительность обучения и каникул определяется ежегодно в соответствии календарного учебного графика Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 21

Методы диагностики достижений обучающихся.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения входной (прогностической), текущей и итоговой диагностики обучающихся. 1. Входная (прогностическая) диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его знания, умения, достижения в этой области). Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения. Методы

проведения: индивидуальная беседа, тестирование, наблюдение, анкетирование.

2. Текущая (промежуточная) диагностика (в течение учебного года, после прохождения больших тем программы) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе). Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

3. Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка. Цель – подведение итогов освоения образовательной программы. Методы проведения итоговой диагностики: творческие задания, контрольные задания, тестирование, выставка работ. Результаты диагностики заносятся в карту учета результатов обучения по программе, где отслеживается теоретическая и практическая подготовка.

Участие детей в выставочной деятельности фиксируется в таблице, где отражено общее количество выставок (какие выставки), общее количество наград (какие награды). На основе таблицы строится круговая диаграмма, где в процентном отношении виден результат участия. Формы аттестации контроля: беседа; викторина; игра; конкурс; кроссворд; путешествие; тестирование; анкетирование, мониторинг, выставка, конкурс творческих работ.

3.2. Материально-технические условия реализации программы.

Оборудование: столы, стулья, доска, клеенки, фартуки, шкафы, стеллажи, таблицы, плакаты. Обязательно хорошее освещение.

Природные материалы: листья, овощи, сухие ветки, шишки, ягоды рябины и калины, ракушки, яичная скорлупа, камушки, перья, семена, засушенные листья и цветы, орехи.

Другие материалы: пластилин, соленое тесто, цветная бумага, картон, нитки, проволока, воск (или свеча), ткань, фанера, гуашь, краски, альбом, мел, тушь, гипс, макаронные изделия, бросовые материалы, краски по ткани, контуры.

Инструменты и приспособления: ножницы, стеки, клей, кисточки, линейки, палитры, рамки, коробочки для мусора, клеенка, карандаши, фломастеры.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

3.3.Учебно-методическое и информационное обеспечение

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239

8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41

9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

10. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с. 24

Литература, используемая при реализации программы:

1. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина /Алена Багрянцева. М.: Эксмо, 2014 г.
2. Быстрицкая, А.И. Бумажная филигрань / Александра Быстрицкая. М,: Айрис пресс, 2007 г.

3. Гарматик А.А. Оригами своими руками. Коллекция лучших моделей / А.А. Гарматик. – Ростов н / Д: Владис, 2009 г.

4. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера / О.В. Горяинова, О.П. Медведева. – Ростов н / Д: Феникс, 2005 г.

5. Кард В., Петров С. Пластилин: Игрушки из пластилина. – М,: Рипол классик»; СПб,: «Валери СПД», 2001 г.

6. Куликова О.П. Поделки из природных материалов / О.П. Куликова. _ М.: Издательский дом МСП, 2005 г.

7. Нагибина М.И. Природные дары д / поделок и игры . Ярославль: «Академия развития» 2007 г.

8. Подарки для девочек / Автор составитель А. Рогова. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000 г.

9. Чибрикова О. Забавные подарки по поводу и без. – М.: Издательство Эксмо, 2006 г.

Литература для родителей и детей:

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
2. Иванова Г.В. Серия книг Штучки, ООО «Издательство Тригон», 2007 г.
3. Книга лучших поделок.. Перевод с итальянского Н.В. Кротовой. Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2006 г.
4. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
5. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
6. Уотт Ф., Милборн А., Дикенс Р. Творческая мастерская – М.: Робинс, 2011.
7. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002

Приложение №1

Контрольно-измерительные материалы

(изучение уровня творческой активности и воображения у учащихся)

Методы изучения воображения

Воображение ребенка оценивается по степени развитости у I него фантазии, которая в свою очередь может проявляться в рассказах, рисунках, поделках и других продуктах творческой деятельности. Ребенку в связи с этим предлагается выполнить три задания:

1. Придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его устно в течение 5 мин. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до > одной минуты, и после этого ребенок приступает к рассказу.

Методика *«Скульптура»*

Ребенку предлагается набор пластилина и задание: за 5 мин смастерить какую-либо поделку, вылепив ее из пластилина.

Фантазия ребенка оценивается от 0 до 10 баллов.

0-1 балл ставится ребенку в том случае, если за отведенное выполнение задания время (5 мин) он так и не смог ничего придумать и сделать руками.

2-3 балла ребенок получает тогда, когда он придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например шарик, кубик, палочку, кольцо и т.п.

4-5 баллов ребенок зарабатывает в том случае, если он сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество обычных деталей, не более двух-трех.

6-7 баллов ребенку ставится в том случае, если он придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии.

8-9 баллов ребенок получает тогда, когда придуманная им вещь достаточно оригинальная, но детально не проработанная.

10 баллов по этому заданию ребенок может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь весьма оригинальна, детально проработана и отличается хорошим художественным вкусом.

Тест*. «Особенности творческого воображения».*

Задача 1. Выяснить некоторые особенности творческого воображения, выраженного в словесной форме.

Ход задачи. Дети прослушивают начало рассказа: «Темнело. Шёл нудный дождь. На трамвайной остановке под зонтиком стояли две девушки. Они о чём- то разговаривали. Вдруг…».

Необходимо придумать продолжение и окончание рассказа. Время на работу 10 минут.

В качестве оценки используются следующие показатели: законченность рассказа, яркость и оригинальность образов, необычность поворота сюжета, неожиданность концовки.

Задача 2. Проследить особенности творческого воображения.

Ход задачи. Учащиеся записывают слова: ключ, шляпа, лодка, сторож, кабинет, дорога, дождь. Необходимо составить логически связанный рассказ, используя все слова. Оценка рассказов по критерию предыдущей задачи.

Задача 3. Выяснить особенности творческого воображения.

Ход задачи. Детям предлагается начертить в тетради кружок диаметром 2см в центре чистого листа. Затем прибавить к нему сколько угодно штрихов и получить осмысленный законченный рисунок предмета.

Вывод. Воображение развертывается на основе какого-либо исходного материала (слова, текста, чертежа, схемы, знака); точность и яркость образов зависят от знаний человека, от умения извлекать их из памяти, увязать с задачей и исходными данными; воображение играет существенную роль в процессе усвоения знаний.

Исследование креативности учащихся.

Креативность (или творческое воображение) имеет огромное значение не только для познавательного развития детей, но и для формирования их личности. Способность находить новые, нетрадиционные способы решения различных задач не всегда связана с общими интеллектуальными способностями человека. В то же время творческие способности личности откладывают отпечаток и на уровень выполняемой деятельности, и на стиль общения с другими людьми, и на осознание своих достоинств и недостатков. Поэтому при диагностике необходимо исследовать уровень не только познавательного, но и творческого развития личности, который невозможно определить с помощью традиционных тестов интеллекта, о которых говорилось выше.

Креативность, то есть способность к творчеству, может проявляться в разных видах деятельности и с разным материалом — преимущественно словесным при вербальной креативности и образным (предметами или их изображениями) при образной. Так как уровень развития этих двух видов креативности, как правило, существенно отличается, то при диагностике рекомендуется использовать тесты, измеряющие каждый из них, не ограничиваясь изучением только образной или вербальной креативности. Американские психологи Гилфорд и Торренс разработали различные методики для исследования креативности детей разного возраста.

Для исследования образной креативности может быть использован тест **«Дорисовывание»** (1), имеющий несколько модификаций в зависимости от возраста детей.

Тест № 1 (1-2 класс)

Стимульный материал. Листы белой бумаги, в середине которых простым или черным карандашом нарисованы контуры.

Инструкция. Посмотри на этот листок. Кто-то из ребят начал рисовать, но не успел закончить. Придумай, что из этого может получиться, и закончи, пожалуйста, рисунок.

Проведение теста. Детям дают только простой или черный карандаш. Взрослый не вмешивается в процесс рисования и на возможные вопросы детей отвечает, что они могут рисовать все, что им хочется. Для дорисовывания детям обычно предлагают по очереди 5—б контуров (по мере выполнения). После выполнения каждого из заданий ребенка спрашивают, что именно нарисовано на картинке, однако при возникновении затруднения взрослый не настаивает на ответе.

Анализ результатов. При интерпретации полученных данных обращают внимание на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов. Беглость связывают с общим количеством ответов (например, дети дают не одно, а два—три возможных названия картинок, предлагают несколько вариантов дорисовывания и т.д.). Максимальное количество баллов — 3, минимальное — О (если ребенок отказывается рисовать). Гибкость оценивают по количеству использованных категорий в содержании рисунков (например, ребенок рисует только людей или и людей, и животных, и разнообразные предметы). Отказ от задания — 0 баллов, максимальное количество баллов — 3 (при использовании нескольких категорий). Оригинальность разных категорий оценивается по баллам: 1 — звери, пища, транспорт; 2 — игрушки, человек; 3 — герои сказок, одежда, птицы, растения; 4 — мебель, рыбы; 5 — насекомые, техника; 6 — предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

Кроме беглости, гибкости и оригинальности, оценивают и характер рисунка — важный показатель творческих способностей ребенка. При отказе рисовать, воспроизведении тождественного контура рядом с основным, прикреплении овала к бумаге без называния рисунка и дорисовывания — 0 баллов. Дорисовывание с минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, солнышко, шарик, волны), — 1 балл. Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром (человечек, кораблик, дорожка в саду), —

2 балла. Основной контур является частью в других предметах или их деталью (включение) — 3 балла. Рисунок содержит определенный сюжет, выражает некоторое действие — 4 балла. Рисунок включает в себя несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром, — 5 баллов.

В норме дети должны набрать 6—9 баллов, получив по 1—2 балла за беглость, гибкость и оригинальность и 3—4 балла за характер рисунка. Норма не зависит от возраста, который влияет только на изменение стимульного материала. При большом количестве баллов (Н и выше) можно говорить о высоких творческих способностях ребенка, его одаренности. Дети, набравшие меньше 2—3 баллов, фактически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

При исследовании детей диагностируют и степень развития их планирования, наличие ориентировочной части деятельности. Для детей, которые могут назвать содержание рисунка еще до начала работы, характерно наличие сформированной ориентировки и планирования, что становится нормой только к концу этого периода. Обычно дети этого возраста дают название рисунку только к концу работы, отсутствие же названия даже после наводящих вопросов взрослого говорит не только о невысоком уровне креативности, но и об отсутствии планирования деятельности, которое влияет и на общее познавательное развитие.

Беглость, гибкость и оригинальность названий, данных ребенком своим рисункам, также оценивают по шкале для оценки рисунка. При этом оценивается вербальная креативность, которая может существенно отличаться от образной. Поэтому подсчет этих баллов производят отдельно. При анализе надо обращать внимание и на характер работы, так как некоторые дети с увлечением дорисовывают, создавая оригинальные произведения, однако теряются, когда надо дать им названия. Для этих

детей характерна именно образная креативность. Другие ребята, наоборот, плохо рисуют, иногда с трудом дорисовывая даже простые контуры, но могут придумывать оригинальные названия для рисунков и разворачивать целые рассказы о них. Для этих детей, соответственно, характерна высокая вербальная креативность.

Тест № 2 (3-4 класс)

Существует еще один тест, с помощью которого исследуют одновременно и образную, и вербальную креативность, его используют при диагностике детей постарше.

Стимульный материал. 15 кружков, нанесенных рядами, по 5 в каждом на листе белой бумаги.

Инструкция. Посмотри на эти кружочки. Тебе надо дорисовать каждый из них так, чтобы получилась какая—то картинка. Картинки эти должны быть связаны между собой и служит иллюстрацией какого-то рассказа, сюжет которого разворачивается в той же последовательности, в которой расположены картинки на бумаге.

Проведение теста. После инструкции детям дают лист бумаги с нанесенными на нем кружочками и простой карандаш. Время работы не должно превышать 15 минут. После окончания работы детей просят дать название рассказу и передать его содержание. При рассказе дети должны пользоваться сделанными рисунками в качестве своеобразной схемы рассказа. Если какой—то кружок пропущен, взрослый должен указать ребенку на эту ошибку и дать ему возможность исправить ее по ходу дела. Если ребенок не может справиться с заданием полностью (нет ни рассказа, ни рисунков) или частично (есть либо рассказ, либо рисунки, или рисунки и рассказ не совпадают между собой), взрослый ему помогает, а может даже прервать тест.

Анализ результатов. Рисунки оценивают так же, как в тесте «Дорисовывание». Рассказ оценивается по показателям — гибкость, беглость и оригинальность, а также по общему содержанию.

Содержание рассказа оценивается следующим образом — при отказе от работы — 0 баллов. Если вместо цельного рассказа ребенок может сказать только о содержании отдельных рисунков — кружочков — 1 балл. При наличии нескольких не связанных друг *с* другом эпизодов, каждый из которых объединяет в единое целое несколько рисунков, — 2 балла. Использование заимствованного сюжета (известного рассказа, сказки) для увязывания рисунков во всех 15 кружочках — 3 балла. Оригинальный сюжет, объединяющий все рисунки, — 4 балла.

Баллы, набранные при подсчете вербальной и образной креативности, не суммируют, а сравнивают между собой. При этом, как и в предыдущем тесте, уровни вербальной и образной креативности могут не совпадать между собой.