Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО:
Председатель
педагогического совета
МАОУ СОШ № 21
_____
заместитель директора
Протокол №15 от 25.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
МАОУ СОШ № 21
_____
Е.И. Жаркевич
Приказ №361-ах
от25.08.2026г.

Общеобразовательная общеразвивающая

программа дополнительного образования

Военно-патриотического клуба «Защитники отечества»

Направленность:
социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации:
01.09.2026г. - 28.05.2027г.
Составитель:
Кропотин Н.Г.., педагог
дополнительного образования
МАОУ СОШ №21

г. Серов, 2026г.

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность и ориентирована на освоение игры на ударных инструментах, развитие чувства ритма, музыкальной грамотности и навыков ансамблевой игры.

Актуальность. В подростковом возрасте особенно важно предоставить возможности для творческой самореализации. Игра на барабанах развивает координацию, дисциплину, умение работать в команде, а также помогает снять эмоциональное напряжение. Кроме того, навыки игры на ударной установке востребованы в школьных и молодёжных музыкальных коллективах.

Отличительные особенности. Программа сочетает индивидуальную отработку техники и коллективные репетиции: 2 из 6 часов в неделю отводятся на сводные репетиции, где учащиеся учатся играть в ансамбле, выстраивать общий ритм и динамику. Такой подход позволяет быстрее достигать концертных результатов и формировать устойчивые исполнительские навыки.

Адресант. Программа предназначена для учащихся 14-17 лет общеобразовательных школ, не имеющих обязательной предварительной музыкальной подготовки. Допускается разный уровень стартовых навыков: от нулевого до базового.

Сроки и объём программы. Программа рассчитана на 34 учебные недели. Общий объём — 204 академических часов (6 часов в неделю). Две подгруппы по 10 человек, и два занятия для сводной репетиции. Продолжительность одного занятия — 40 минут. Между блоками занятий предусмотрены короткие перерывы для снятия мышечного напряжения и профилактики переутомления.

Перечень форм реализации рабочей программы:

- групповые практические занятия;
- индивидуальные консультации (по необходимости);
- сводные репетиции;
- концертные выступления и открытые уроки;
- прослушивание и разбор записей (аудио/видео);

Цель: формирование у подростков базовых навыков игры на ударных инструментах и развитие музыкально-творческих способностей через ансамблевую и сольную практику.

Задачи:

Обучающие:

- освоить посадку за установкой, постановку рук и ног, базовые приёмы звукоизвлечения;
- изучить основы музыкальной грамоты применительно к ударным (размеры, длительности, ритмические рисунки, нотная запись для ударных);
- научиться исполнять простые и средние по сложности ритмы в разных стилях (поп, рок, фанк, латина);
- овладеть техникой рудиментов (одиночные и двойные удары, парадидлы и др.);
- освоить навыки игры в ансамбле и синхронного исполнения.

Развивающие:

- развить чувство ритма, координацию рук и ног, мышечную память;
- развить музыкальный слух и способность к слуховому анализу;
- развить сценическую уверенность и способность к импровизации в рамках заданной структуры.

Воспитательные:

- сформировать ответственность за общий результат в ансамбле;
- воспитать культуру сценического поведения и уважительное отношение к музыкальному коллективу;
- стимулировать самостоятельную работу и регулярную практику.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- владение техникой игры на малом барабане и ударной установке;
- умение читать и исполнять ритмические партии по нотам и табулатурам;
- способность играть в ансамбле, держать темп и реагировать на изменения динамики и фактуры;
- знание основных музыкальных размеров и ритмических рисунков, умение их применять.

Метапредметные результаты:

- умение планировать и распределять усилия при разучивании партий;
- навыки совместной работы, распределения ролей в группе, взаимопомощи;
- способность анализировать свои ошибки и корректировать исполнение.

Личностные результаты:

- повышение уверенности в публичных выступлениях;
- развитие самодисциплины и привычки к регулярной практике;
- формирование эстетических представлений о музыке и ритме.

Содержание учебной программы (учебный план)

№	Название раздела/темы	Всего часов	Теория (ч)	Практика (ч)	Формы контроля и аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с инструментом	6	1	5	Наблюдение, беседа, проверка понимания правил безопасности
2	Постановка рук и ног. Базовые удары и координация	18	2	16	Практическое задание, мини-концерт внутри группы
3	Музыкальная грамота	12	3	9	Тест, чтение простых

№	Название раздела/темы	Всего часов	Теория (ч)	Практика (ч)	Формы контроля и аттестации
	для ударных: размеры, длительности, ноты и табулатуры				ритмов с листа
4	Рудименты: одиночные и двойные удары, парадидлы, дроби	24	2	22	Исполнение рудиментальных упражнений, запись темпа и чистоты ударов
5	Ритмы в разных стилях: рок, поп, фанк, латина	30	3	27	Исполнение ритмических паттернов, сравнение стилей
6	Игра в ансамбле: синхронизация, динамика, вступление/окончание	36	2	34	Сводные репетиции, концертный номер (фрагмент)
7	Работа над репертуаром: подбор партий, аранжировка, распределение ролей	46	2	44	Репетиции, открытый урок/концерт
8	Подготовка и проведение итогового концерта	30	1	29	Концертное выступление, самооценка и рефлексия
9	Промежуточная и итоговая аттестация	2	1	1	Прослушивание, оценка техники, ансамблевого взаимодействия и сценического поведения
Итого		**204**	**17**	**187**	

Календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 недели, по 6 часов каждую неделю. Примерная недельная структура:

- 2*2 часа — индивидуальная и мелкогрупповая практика (техника, рудименты, ритмы);
- 2 часа — сводная репетиция двух подгрупп.

Промежуточная аттестация проводится в середине года (примерно на 17-й неделе) в форме прослушивания и разбора ошибок. Итоговая аттестация — в конце года в виде концертного выступления и оценки техники.

Календарно-тематическое планирование (КТП) по курсу «Барабаны» (7–10 классы, 34 недели, 6 часов в неделю, итого 204 часа)

В неделю: 6 занятий по 40 минут.
Структура недели (примерная): 4 часа — индивидуальная/мелкогрупповая практика, по подгруппам, 2 — сводная репетиция.

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с инструментом (6 часа)

Неделя	Тема занятия	Теория (мин)	Практика (мин)	Формы контроля
1	Инструктаж по технике безопасности. Устройство ударной установки и малого барабана. Терминология	20	60	Наблюдение, беседа, устная проверка правил безопасности
1	Ознакомление с посадкой за установкой. Хваты палочек (традиционный, симметричный)	10	70	Проверка постановки рук, наблюдение
1	Первые удары на пэде: одиночные удары в медленном темпе, контроль отскока палочки	0	80	Наблюдение за техникой, оценка чистоты ударов
2	Координация рук: чередование ударов, акценты, динамика (p, mf, f)	20	60	Практическое задание: сыграть рисунок с акцентами
2	Координация рук: чередование ударов, акценты, динамика (p, mf, f)	20	60	Практическое задание: сыграть рисунок с акцентами
2	Координация рук: чередование ударов, акценты, динамика (p, mf, f)	0	80	Практическое задание: сыграть рисунок с акцентами
3	Развитие мышечной памяти: циклические упражнения на барабане	0	80	Развитие мышечной памяти: циклические упражнения на барабане
3	Развитие мышечной памяти: циклические упражнения на барабане	0	80	Развитие мышечной памяти: циклические упражнения на барабане
3	Развитие мышечной памяти: циклические упражнения на барабане	0	80	Развитие мышечной памяти: циклические упражнения на барабане
4	Синхронизация рук и ног в простом размере 4/4. Работа с метрономом	10	70	Запись темпа и точности попадания в клик
4	Синхронизация рук и ног в простом размере 4/4. Работа с метрономом	10	70	Запись темпа и точности попадания в клик
4	Мини-концерт внутри группы: каждый играет простейший ритмический рисунок	0	80	Взаимная оценка, комментарии педагога

Неделя	Тема занятия	Теория (мин)	Практика (мин)	Формы контроля
5	Музыкальные размеры: 4/4, 3/4, 2/4. Такт, доля, сильные/слабые доли	30	50	Тест: определение размера по аудиофрагменту
5	Длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые. Счёт вслух (1-и-2-и…)	20	60	Чтение простых ритмов с листа (на бумаге и на экране)
5	Музыкальные размеры закрепление	0	80	Чтение простых ритмов с листа (на бумаге и на экране)
6	Нотная запись для ударных. Расположение барабанов	30	50	Письменное задание: расставить удары по нотам
6	Табулатуры для ударных: чтение и исполнение простых партий	10	70	Практическое чтение 2–3 табулатур
6	Закрепление материала	0	80	Правильность выполнения
7	Одиночные удары: скорость, контроль отскока, динамика	10	70	Замер темпа (BPM), оценка ровности и динамики
7	Двойные удары: техника исполнения, контроль парных отскоков	10	70	Исполнение двойных в разных темпах, запись чистоты
7	Закрепление материала	0	80	Правильность выполнения
8	Дроби (rolls): простейшие варианты, контроль скорости и ровности	10	70	Оценка техники: плавность, отсутствие рывков
8	Дроби (rolls): простейшие варианты, контроль скорости и ровности	10	70	Оценка техники: плавность, отсутствие рывков
8	Закрепление материала	0	80	Правильность выполнения
9	Комбинации рудиментов в простых паттернах (например, парадидл + дробь)	0	80	Исполнение связки без ошибок в течение 1–2 минут
9	Комбинации рудиментов в простых паттернах (например, парадидл + дробь)	0	80	Исполнение связки без ошибок в течение 1–2 минут
9	Сводная репетиция: включение рудиментов в простые ритмические партии	0	80	Оценка ансамблевой точности и синхронности

7	Одиночные удары: скорость, контроль отскока, динамика	10	70	Замер темпа (BPM), оценка ровности и динамики
10	Отработка рудиментов под метроном с постепенным ускорением	0	80	Фиксация максимального стабильного темпа
10	Отработка рудиментов под метроном с постепенным ускорением	0	80	Фиксация максимального стабильного темпа
10	Мини-зачёт по рудиментам: исполнение набора упражнений	0	80	Критерии: темп, ровность, динамика, чистота
11	Рок-ритмы: базовый грув 4/4,	20	60	Исполнение базового грува и 1–2 заполнений
11	Поп-ритмы: упрощённые грувы, работа с динамикой и «воздухом» в партии	10	70	Сравнение двух вариантов партии (громко/тихо)
11	Закрепление материала	0	80	Правильность выполнения
12	Фанк: синкопы, короткие ноты, «оттяжка» ритма	20	60	Исполнение фанк-паттерна с сохранением синкоп
12	Латина: базовые ритмы (например, клаве), перенос на ударную установку	10	70	Воспроизведение латиноамериканского рисунка
12	Закрепление материала	0	80	Правильность выполнения
13	Сравнение стилей: прослушивание и разбор партий (аудио/видео)	30	50	Письменные ответы: отличия в акцентах и динамике
13	Исполнение партий в разных стилях под минус (фонограмму)	0	80	Оценка попадания в ритм и соответствие стилю
13	Закрепление материала	0	80	Правильность выполнения
14	Исполнение партий в разных стилях	0	80	Синхронность, динамика, взаимодействие в группе
14	Исполнение партий в разных стилях	0	80	Синхронность, динамика, взаимодействие в группе
14	Сводные репетиции: игра в разных стилях в ансамбле	0	80	Синхронность, динамика, взаимодействие в группе

Неделя	Тема занятия	Теория (мин)	Практика (мин)	Формы контроля
15	Основы ансамблевой игры: слушание партнёров, общий пульс	20	60	Упражнения на синхронность (хлопки, удары)
15	Вступление и окончание: сигналы, жесты, счёт «и раз»	10	70	Отработка 3–4 вариантов старта/финиша
15	Закрепление материала	0	80	Правильность выполнения
16	Динамика в ансамбле: баланс громкости, «тихие» и «громкие» части	10	70	Игра в разных динамических зонах (pp–ff)
16	Сводные репетиции: разучивание фрагмента концертной программы	0	80	Запись и разбор ошибок
16	Закрепление материала	0	80	Правильность выполнения
17	Промежуточная аттестация: прослушивание партий, оценка техники	10	70	Критерии: ритм, синхронность, динамика
17	Разбор ошибок после аттестации, корректировка партий	10	70	Самоанализ по чек-листу
17	Закрепление материала	0	80	Правильность выполнения
18	Работа над синхронностью: метроном, клик-трек, визуальные сигналы	0	80	Запись исполнения и сравнение с эталоном
18	Концертный номер (фрагмент): отработка до стабильного результата	0	80	Внутренний показ, комментарии педагога и группы
18	Закрепление материала	0	80	Правильность выполнения
19	Подбор репертуара: критерии выбора, адаптация партий под уровень группы	20	60	Обсуждение и голосование по 3–4 композициям
19	Распределение ролей: основные партии	10	70	Распределение партий, фиксация в таблице
19	Закрепление материала	0	80	Правильность выполнения
20	Разучивание основных партий: темп, акценты, динамика	0	80	Проверка партий по отдельности и вместе
20	Работа с аранжировкой: добавление заполнений,	0	80	Презентация 2–3 вариантов

19	Подбор репертуара: критерии выбора, адаптация партий под уровень группы	20	60	Обсуждение и голосование по 3–4 композициям
	вариаций			аранжировки
20	Закрепление материала	0	80	Правильность выполнения
21	Сводные репетиции: объединение партий в единое целое	0	80	Запись общего звучания, анализ баланса
21	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
21	Закрепление материала	0	80	Правильность выполнения
22	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
22	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
22	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
23	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
23	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
23	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
24	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
24	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
24	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
25	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности

19	Подбор репертуара: критерии выбора, адаптация партий под уровень группы	20	60	Обсуждение и голосование по 3–4 композициям
25	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
25	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
26	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
26	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
26	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
27	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
27	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
27	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
28	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
28	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
28	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
29	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
29	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
29	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности

19	Подбор репертуара: критерии выбора, адаптация партий под уровень группы	20	60	Обсуждение и голосование по 3–4 композициям
30	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
30	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
30	Отработка переходов и связок между частями композиции	0	80	Исполнение без остановок, оценка плавности
31	Открытый урок/концерт (прогон): исполнение программы целиком	0	80	Обратная связь, самооценка по критериям
31	Разбор открытого урока: ошибки, сильные стороны, план доработки	20	60	Письменный анализ (индивидуально и группой)
31	Закрепление материала	0	80	Правильность выполнения
32	Репетиции концертной программы: темп, динамика, сценическое поведение	0	80	Прогон программы, фиксация ошибок
32	Работа над артистизмом: поза, жесты, взаимодействие с аудиторией	10	70	Видеозапись и разбор
32	Закрепление материала	0	80	Правильность выполнения
33	Генеральная репетиция: полный прогон с учётом сценических условий	0	80	Оценка готовности, финальные правки
33	Итоговый концерт: выступление перед аудиторией	0	80	Концертное выступление, рефлексия
33	Закрепление материала	0	80	Правильность выполнения
34	Прослушивание техники: рудименты, базовые ритмы, координация	10	70	Оценка по критериям: точность, ровность, динамика
34	Оценка ансамблевого взаимодействия: синхронность, баланс, реакция на изменения	10	70	Совместный разбор, самооценка и взаимооценка
34	Итоговая рефлексия: личные достижения, планы на дальнейшее развитие	20	60	Письменная рефлексия, устное обсуждение

Примечания к КТП

- **Гибкость расписания.** При необходимости отдельные темы можно переносить между неделями без потери логики программы.
- **Сводные репетиции.** 1 час в неделю всегда отводится на сводную репетицию, остальные 3 часа распределяются между теорией и практикой по недельному плану.
- **Контроль.** Формы контроля подобраны так, чтобы оценивать не только технику, но и ансамблевые навыки, артистизм и самостоятельность учащихся.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог по ударным инструментам с профильным образованием и опытом работы с подростками.

Материально-техническое обеспечение:

- малые барабаны (по количеству обучающихся);
- барабанные палочки; ;
- учебные видеоматериалы.

Санитарно-гигиенические условия: проветриваемое помещение, уровень шума в пределах норм, перерывы между блоками занятий, соблюдение техники безопасности при работе с инструментами.

Формы аттестации

Текущий контроль: наблюдение, опрос, проверка техники и ритмической точности, самооценка и взаимооценка в группе.

Промежуточная аттестация: прослушивание, исполнение заранее подготовленных фрагментов, оценка ансамблевого взаимодействия.

Итоговая аттестация: концертное выступление, оценка техники, артистизма и сценического поведения. Критерии: точность ритма, чистота ударов, динамика, синхронность в ансамбле, сценическая подача.

Список литературы

1. Купинский К. М. «Школа игры на малом барабане» — классическое пособие по постановке рук и базовым упражнениям.
2. Haskell H. «Stick Control for the Snare Drummer» — одно из ключевых пособий по развитию техники и рудиментов.
3. Учебные сборники ритмов для ударных (в т. ч. адаптированные для начинающих): подбор простых партий в стилях рок/поп.
4. Методические материалы по музыкальной грамоте для ударных инструментов (ноты, табулатуры, ритмические таблицы).
5. Видеокурсы и онлайн-ресурсы по основам игры на барабне.