Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО:
Председатель
педагогического совета
МАОУ СОШ № 21
_____
заместитель директора
Протокол №15 от 25.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
МАОУ СОШ № 21
_____
Е.И. Жаркевич
Приказ №361-ах
от25.08.2026г.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Оригами»

Направленность:

художественная

Возраст обучающихся: 14-17лет

Срок реализации:

01.09.2026г. - 28.05.2027г.

Составитель:

Волошина Л.И., учитель

МАОУ СОШ №21

г. Серов, 2026г.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная с элементами технического творчества (конструирование из бумаги).

Актуальность. Оригами развивает мелкую моторику, пространственное мышление, воображение, аккуратность и усидчивость. В младшем школьном возрасте эти навыки особенно важны для успешного освоения учебной деятельности. Кроме того, работа с бумагой — доступный и безопасный вид творчества, который формирует эстетический вкус и даёт ребёнку опыт создания законченного продукта своими руками.

Отличительные особенности:

- поэтапное усложнение заданий по принципу «от простого к сложному» с периодическим возвращением к базовым приёмам на более высоком уровне;
- интеграция с предметами начальной школы (математика — геометрические понятия, окружающий мир — образы природы, литературное чтение — персонажи сказок);
- сочетание индивидуальной и коллективной работы (создание композиций и мини-инсценировок с фигурками оригами);
- использование игровых приёмов для поддержания мотивации и снятия напряжения.

Адресант. Программа предназначена для учащихся 1–4 классов общеобразовательной школы, посещающих занятия в рамках дополнительного образования. Уровень подготовки не требуется: обучение начинается с самых простых моделей.

Сроки и объём программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 учебные недели, 34 занятия по 1 часу (30–40 минут).

Продолжительность занятий. 30–40 минут — оптимальная длительность для младших школьников с учётом динамики работоспособности и необходимости чередования видов деятельности.

Перечень форм реализации рабочей программы:

- комбинированные занятия (теория и практика);
- мастер-классы педагога с пошаговым показом;
- самостоятельная работа по схемам и образцам;
- коллективные творческие проекты (композиции, панно);

- игровые и сюжетные занятия (например, «Театр оригами»);
- мини-выставки и презентации работ.

2. Цель и задачи

Цель: развитие творческих способностей, пространственного мышления и мелкой моторики у младших школьников посредством освоения техники оригами.

Задачи:

- **Обучающие (предметные):**
  - познакомить с основными приёмами и условными обозначениями в оригами;
  - сформировать умение читать схемы и выполнять базовые формы;
  - научить создавать простые и усложнённые модели, а также композиции на их основе.
- **Развивающие (метапредметные):**
  - развивать пространственное воображение, глазомер, координацию «глаз — рука»;
  - тренировать внимание, память, логическое мышление;
  - формировать навыки планирования и самоконтроля при выполнении последовательных действий.
- **Воспитательные (личностные):**
  - воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение и целеустремлённость;
  - развивать эстетический вкус, умение видеть красоту в простых формах;
  - формировать доброжелательное отношение к результатам своего и чужого труда.

3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание основных терминов и условных знаков оригами;
- владение базовыми приёмами складывания (сгиб «горой»/«долиной», базовая форма «квадрат», «треугольник» и др.);
- умение самостоятельно складывать модели по схеме и образцу;
- способность оформлять композицию с использованием фигурок оригами.

Метапредметные результаты:

- умение следовать инструкции и разбивать задачу на шаги;
- навыки работы с визуальной информацией (чтение схем, анализ образца);
- способность оценивать результат, находить и исправлять ошибки;
- умение договариваться и распределять роли в коллективной работе.

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к творческой деятельности;
- готовность доводить работу до конца;
- уважительное отношение к труду и результатам творчества;
- уверенность в своих силах и желание пробовать новое.

4. Содержание учебной программы (учебный план)

№	Название раздела/темы	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с оригами	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, проверка понимания правил безопасности
2	Базовые приёмы и условные знаки. Простые модели из квадрата	6	1	5	Просмотр работ, мини-выставка, самооценка по критериям аккуратности
3	Базовые формы: «треугольник», «квадрат», «блинчик», «книга»	6	1	5	Практическое задание: сложить все формы, проверка по образцу
4	Модели на основе базовых форм (животные, птицы, транспорт)	8	1	7	Творческая работа: композиция «Мой зоопарк» или «Город»
5	Композиции и оформление работ (аппликация, фон, декор)	6	0,5	5,5	Коллективная работа: панно «Сказочный лес» или «Подводный мир»
6	Итоговое занятие. Выставка и	1	0,5	0,5	Выставка работ, анкетирование,

№	Название раздела/темы	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
	рефлексия				обсуждение достижений
	Итого	**34**	**4**	**30**	

5. Содержание учебного плана (по темам)

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч)
Теория: правила безопасности при работе с бумагой и ножницами, знакомство с историей оригами, демонстрация готовых работ.
Практика: пробное складывание простой фигурки (например, «гадалка» или «лодочка»), освоение правильного хвата и сгибания листа.

Раздел 2. Базовые приёмы и простые модели (6 ч)
Теория: условные обозначения на схемах, виды сгибов, понятие симметрии.
Практика: складывание простых моделей («лягушка», «кораблик», «птичка»), отработка точности сгибов и совмещения углов.

Раздел 3. Базовые формы (6 ч)
Теория: назначение базовых форм, связь с геометрическими фигурами.
Практика: последовательное освоение форм «треугольник», «квадрат», «блинчик», «книга». Использование форм как основы для будущих моделей.

Раздел 4. Модели на основе базовых форм (8 ч)
Теория: анализ схемы, планирование шагов, поиск ошибок.
Практика: создание моделей животных, птиц, транспорта. Работа по образцу и по схеме. Введение элементов вариативности (выбор цвета, деталей).

Раздел 5. Композиции и оформление (6 ч)
Теория: основы композиции, цветовое сочетание, работа с фоном.
Практика: изготовление фигурок для композиции, подбор фона, оформление панно. Возможна интеграция с литературным чтением (персонажи сказки) или окружающим миром (экологическая тема).

Раздел 6. Итоговое занятие (1 ч)
Теория: рефлексия, обсуждение успехов и трудностей.
Практика: оформление мини-выставки, презентация работ, вручение сертификатов/грамоты.

Календарно-тематическое планирование (КТП) по курсу «Оригами» (1–4 классы, 34 недели, 1 час в неделю

№	Тема занятия	Содержание (теория и практика)	Кол-во часов	Формы контроля и аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с оригами	Теория (0,5 ч): правила безопасности при работе с бумагой и ножницами; организация рабочего места; история оригами (кратко); материалы и инструменты; условные обозначения (базово). Практика (0,5 ч): пробное складывание простой модели («гадалка» или «лодочка»); отработка правильного сгиба, совмещения углов.	1	Наблюдение за соблюдением правил безопасности; беседа; проверка понимания базовых правил; оценка первой работы по критериям аккуратности
2	Базовые приёмы: сгибы «горой» и «долиной», совмещение углов	Теория (0,1 ч): термины «сгиб горой/долиной»; важность точности. Практика (0,9 ч): многократная отработка сгибов на квадратах; складывание «простого конверта» или «гадалки» с акцентом на точность	1	Просмотр работ; самооценка по чек-листу (точность сгиба, совпадение углов)
3	Простые модели: «кораблик»	Теория (0,1 ч): анализ схемы «кораблика» по шагам. Практика (0,9 ч): складывание по схеме; доработка деталей (ровные края, симметричность)	1	Мини-выставка «Наши кораблики»; взаимооценка по критериям «аккуратность/точность»
4	Простые модели: «лягушка» (прыгающая)	Теория (0,1 ч): разбор схемы, понятие «клапан» и «отгибание». Практика (0,9 ч): складывание модели; тестирование	1	Практическая проверка: демонстрация прыжка; оценка аккуратности и

№	Тема занятия	Содержание (теория и практика)	Кол-во часов	Формы контроля и аттестации
		«прыжка»; корректировка сгибов		работоспособности модели
5	Простые модели: «птичка»	Теория (0,1 ч): базовые элементы «клюв», «хвост», «крылья». Практика (0,9 ч): складывание по образцу и схеме; оформление деталей фломастером	1	Просмотр работ; мини-выставка; самооценка «что получилось/что исправить»
6	Закрепление базовых приёмов: комбинированные задания	Теория (0,2 ч): повторение условных знаков; разбор типичных ошибок. Практика (0,8 ч): выбор 1–2 моделей из изученных; работа по схеме без пошаговой помощи педагога	1	Проверка по образцу; оценка самостоятельности и точности
7	Базовая форма «треугольник»	Теория (0,2 ч): назначение формы; связь с геометрией (равнобедренный треугольник). Практика (0,8 ч): многократное складывание формы; контроль углов и симметрии	1	Практическое задание: сложить 3–5 форм; проверка по образцу
8	Модели на основе «треугольника»: «собачка» или «лисичка»	Теория (0,2 ч): переход от формы к модели; анализ схемы. Практика (0,8 ч): складывание выбранной модели; оформление мордочки	1	Просмотр работ; оценка точности и аккуратности
9	Базовая форма «квадрат»	Теория (0,2 ч): как получить из листа; применение в моделях. Практика (0,8 ч): отработка складывания; контроль ровных краёв	1	Практическое задание: сложить 3 формы; проверка по эталону

№	Тема занятия	Содержание (теория и практика)	Кол-во часов	Формы контроля и аттестации
10	Модели на основе «квадрата»: «кошечка» или «слонёнок»	Теория (0,2 ч): разбор шагов схемы. Практика (0,8 ч): самостоятельная работа по схеме; помощь по запросу	1	Оценка самостоятельности; просмотр работ
11	Базовая форма «блинчик»	Теория (0,2 ч): принцип двойного сгиба; применение. Практика (0,8 ч): многократное выполнение; контроль симметрии	1	Практическое задание: сложить 4–5 форм; проверка точности
12	Модели на основе «блинчика»: «лягушонок» или «черепашка»	Теория (0,2 ч): адаптация формы под модель. Практика (0,8 ч): работа по схеме; оформление деталями	1	Творческая работа; оценка аккуратности и самостоятельности
13	Базовая форма «книга»	Теория (0,2 ч): отличие от «блинчика»; применение в сложных моделях. Практика (0,8 ч): отработка формы; контроль ровности краёв	1	Практическое задание: сложить 3 формы; проверка по образцу
14	Модели на основе «книги»: «домик» или «машина»	Теория (0,2 ч): компоновка деталей. Практика (0,8 ч): сборка модели; добавление мелких элементов	1	Просмотр работ; мини-выставка моделей
15	Повторение базовых форм: экспресс-зачёт	Теория (0,2 ч): краткий разбор типичных ошибок. Практика (0,8 ч): сложить по одной форме каждого типа («треугольник», «квадрат», «блинчик», «книга») за ограниченное время	1	Практический зачёт: проверка по образцам; оценка скорости и точности
16	Животные: выбор модели по уровню	Теория (0,2 ч): самостоятельный анализ схемы; планирование	1	Самооценка: «я смог/мне нужна помощь»; просмотр

№	Тема занятия	Содержание (теория и практика)	Кол-во часов	Формы контроля и аттестации
	сложности	шагов. Практика (0,8 ч): индивидуальная работа; помощь при необходимости		работ
17	Птицы: «журавлик» (упрощённая версия) или «сова»	Теория (0,2 ч): разбор ключевых сгибов. Практика (0,8 ч): складывание; оформление глаз и клюва	1	Выставка «Наши птицы»; оценка аккуратности
18	Транспорт: «самолёт» или «автомобиль»	Теория (0,2 ч): особенности моделей транспорта. Практика (0,8 ч): работа по схеме; тестирование (для самолёта — полёт)	1	Практическая демонстрация; оценка функциональности и аккуратности
19	Композиция «Мой зоопарк»: подбор фигурок и фона	Теория (0,1 ч): основы композиции; цветовые сочетания. Практика (0,9 ч): изготовление 2–3 фигурок для композиции; выбор фона (цветная бумага)	1	Эскиз композиции; оценка подбора фигурок и цвета фона
20	Композиция «Мой зоопарк»: сборка и оформление	Теория (0,1 ч): способы крепления (без сильного клея); баланс элементов. Практика (0,9 ч): размещение фигурок; добавление деталей (трава, деревья)	1	Коллективная оценка композиции по критериям: аккуратность, композиция, оригинальность
21	Композиция «Город»: архитектура и транспорт	Теория (0,1 ч): пропорции зданий; ритм в композиции. Практика (0,9 ч): складывание домиков, дорог, машин; компоновка на фоне	1	Презентация мини-города; взаимооценка
22	Композиция «Город»: детализация и	Теория (0,1 ч): мелкие элементы (окна, двери, фонари). Практика	1	Просмотр работ; оценка проработки деталей

№	Тема занятия	Содержание (теория и практика)	Кол-во часов	Формы контроля и аттестации
	декор	(0,9 ч): добавление деталей; оформление фона		
23	Аппликация с элементами оригами: «Сказочный лес»	Теория (0,1 ч): сочетание объёмных и плоских деталей. Практика (0,9 ч): изготовление фигурок (звери, птицы); аппликация на фоне	1	Коллективная работа; оценка умения сочетать техники
24	Аппликация: подбор фона и цветовых решений	Теория (0,1 ч): цветовые пары; контраст и нюанс. Практика (0,9 ч): оформление фона; добавление объёмных элементов	1	Демонстрация вариантов фона; выбор лучшего решения группой
25	Панно «Подводный мир»: рыбки и водоросли	Теория (0,1 ч): форма и цвет морских обитателей. Практика (0,9 ч): складывание рыбок; изготовление водорослей (нарезка, скручивание)	1	Просмотр панно; оценка разнообразия форм и цветов
26	Панно «Подводный мир»: компоновка и финальные детали	Теория (0,1 ч): баланс и динамика в композиции. Практика (0,9 ч): размещение элементов; добавление пузырьков, камней	1	Итоговая презентация панно; групповая рефлексия
27	Свободная тема: выбор модели и оформление	Теория (0,1 ч): планирование самостоятельной работы. Практика (0,9 ч): индивидуальный выбор модели; оформление в мини-композицию	1	Защита работы: «что я хотел показать»; оценка самостоятельности
28	Коллективный проект: большая композиция (по группам)	Теория (0,1 ч): распределение ролей; согласование стиля. Практика (0,9 ч):	1	Оценка командной работы; презентация фрагмента

№	Тема занятия	Содержание (теория и практика)	Кол-во часов	Формы контроля и аттестации
		совместная работа над фрагментом; стыковка частей		
29	Доработка коллективного проекта	Теория (0,1 ч): устранение нестыковок; баланс деталей. Практика (0,9 ч): финальные штрихи; добавление связующих элементов	1	Групповая проверка; оценка целостности композиции
30	Подготовка к выставке: оформление работ и этикеток	Теория (0,1 ч): правила оформления выставки; этикетка (имя, класс, название). Практика (0,9 ч): приклеивание на подложку; изготовление этикеток; расстановка на стенде	1	Контроль качества оформления; проверка этикеток
31	Репетиция презентации работ	Теория (0,1 ч): как рассказывать о своей работе (3–4 предложения). Практика (0,9 ч): мини-презентации в парах; обратная связь	1	Оценка умения презентовать свою работу
32	Итоговое занятие: выставка работ	Теория (0,2 ч): рефлексия «чему научились»; обсуждение достижений. Практика (0,8 ч): проведение выставки; ответы на вопросы зрителей; вручение сертификатов	1	Анкетирование обучающихся; фотофиксация выставки; анализ портфолио
33	Резервное занятие (на случай пропуска)	Повторение сложных тем или свободная практика по выбору детей	1	Текущий контроль: наблюдение, помощь по индивидуальным запросам
34	Резервное/	Свободное творчество:	1	Просмотр итоговых

№	Тема занятия	Содержание (теория и практика)	Кол-во часов	Формы контроля и аттестации
	творческое занятие	любимые модели, новые схемы, обмен опытом		работ; неформальная рефлексия

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий с достаточным количеством столов и стульев;
- наборы цветной бумаги для оригами (квадраты 15×15 см или 20×20 см);
- ножницы, линейки, карандаши, ластики;
- клей-карандаш, фломастеры, цветные карандаши для оформления;
- демонстрационные образцы и схемы, проектор/экран (при наличии).

Методическое обеспечение:

- схемы и карточки-инструкции для разных уровней сложности;
- подборка фотографий и иллюстраций с примерами композиций;
- сценарии игровых и сюжетных занятий.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, владеющий техникой оригами и методиками работы с младшими школьниками.

Формы аттестации и контроля

- **Текущий контроль:** наблюдение за процессом работы, оценка аккуратности и точности сгибов, проверка понимания условных обозначений.
- **Промежуточный контроль:** мини-выставки, защита композиции, взаимооценка по простым критериям (аккуратность, оригинальность, соответствие образцу).
- **Итоговый контроль:** выставка работ, рефлексивное анкетирование для детей, анализ портфолио (фото работ, лучшие образцы).

Критерии оценки:

- точность выполнения сгибов и совмещение углов;
- самостоятельность при работе по схеме;
- аккуратность и эстетичность оформления;

- участие в коллективной работе и презентации.

Список литературы

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. «Оригами: фигурки, игрушки и сувениры». — Популярное пособие для детей и родителей.
2. Сержантова Т. Б. «366 моделей оригами». — Серия «Искусство детям».
3. Долженко Г. И. «100 оригами». — Практические схемы и пояснения.
4. Интернет-ресурсы: сайты с обучающими видео и схемами оригами (рекомендуется использовать проверенные образовательные порталы).
5. Методические рекомендации по организации занятий декоративно-прикладным творчеством в начальной школе (локальные методические пособия учреждения).