Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО:
Председатель
педагогического совета
МАОУ СОШ № 21
_____
заместитель директора
Протокол №15 от 25.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
МАОУ СОШ № 21
_____
Е.И. Жаркевич
Приказ №361-ах от
25.08.2026г.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования вокально-инструментального ансамбля «Двойные стандарты»

Направленность:
художественная
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации:
01.09.2026г. - 28.05.2027г.
Составитель:
Кислицина.В.А., учитель
МАОУ СОШ №21

г. Серов, 2026г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-инструментальный ансамбля «Двойные стандарты» - программа художественной направленности. Обучение подростков по данной программе способствует развитию и совершенствованию музыкальных способностей (чувства ритма, музыкального слуха и музыкальной памяти), вокальных данных, артистичности и сценической выразительности.

Музыка играет важную роль в жизни подростков, становится первым кумиром и возможностью выражать себя. Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации в школе вокально-инструментального ансамбля.

Актуальность программы определяется несколькими взаимосвязанными факторами. Во-первых, Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции распоряжения Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р) ориентирует систему дополнительного образования на создание условий для самореализации и развития талантов детей, воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности . Вокально-инструментальное исполнительство как синтетический вид творчества позволяет решать эти задачи комплексно: подросток развивает музыкальный слух, голос, навыки ансамблевой игры, сценическую культуру и умение работать в коллективе.

Во-вторых, современные подростки 11–17 лет находятся в активном поиске форм самовыражения и принадлежности к референтной группе. Вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) отвечает этой возрастной потребности: он объединяет сольное и ансамблевое пение, игру на музыкальных инструментах (гитара, клавишные, ударные, бас) и совместное творчество, что делает обучение практико-ориентированным и личностно значимым. В отличие от индивидуальных занятий, ансамбль формирует навыки сценического взаимодействия, взаимной поддержки и ответственности за общий результат.

В-третьих, программа учитывает приоритет интеграции дополнительного и общего образования, обозначенный во II этапе Концепции (2025–2030 гг.), в том числе в части учебного предмета «Музыка» . Содержание занятий соотносится с школьной программой по музыке, но углубляет и расширяет её за счёт практического музицирования, работы с современным репертуаром и концертной деятельности

Новизна программы, заключается в сочетании трёх подходов, редко встречающихся в типовых программах художественной направленности:

Первый — интеграция вокального и инструментального компонентов на паритетной основе. Обучающиеся не делятся на «вокалистов» и «инструменталистов»: каждый осваивает базовые навыки и в вокальной, и в инструментальной сфере, что соответствует традициям отечественной ВИА-школы и формирует универсального музыканта-ансамблиста.

Второй — репертуарный принцип «от слушателя к исполнителю». Репертуар формируется на основе музыкальных предпочтений самих подростков (с педагогической корректировкой), что повышает мотивацию и позволяет обсуждать художественный вкус, качество музыкального материала и его культурный контекст. Это отвечает требованию клиентоцентричности дополнительного образования .

Третий — проектный формат итоговой деятельности. Завершением каждого полугодия становится не академический зачёт, а творческий проект: запись видеоклипа, подготовка концертной программы для школьной или районной площадки, участие в фестивале. Это формирует у обучающихся опыт завершённого творческого продукта и публичной презентации результа.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (в редакции распоряжения Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р).
3. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» .
4. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» .
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Уставом МАОУ СОШ №21

Цель: создание условий для творческой самореализации подростков 11–17 лет через освоение вокально-инструментального исполнительства в ансамблевой форме и формирование опыта публичной презентации музыкального творчества.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать основы вокальной техники (певческое дыхание, звукоизвлечение, интонирование, артикуляция) с учётом возрастных особенностей голосового аппарата;
- обучить базовым приёмам игры на инструментах ВИА (гитара, клавишные, бас, ударные) в объёме, достаточном для исполнения ансамблевых партий;

•сформировать навыки ансамблевого исполнительства: слушание партнёра, следование дирижёрскому жесту/визуальному сигналу, баланс динамики;
•познакомить с основами музыкальной грамоты, необходимой для разбора партий и чтения цифровых записей (табулатур, аккордовых схем);
•обучить работе со звукозаписывающим оборудованием на уровне, достаточном для записи репетиции и итогового проекта.

Развивающие:

•развить музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический) и чувство метроритма;
•развить сценическую выразительность, навыки работы с микрофоном и поведения на сцене;
•развить умение анализировать музыкальное произведение и формировать собственное эстетическое суждение;
•развить навыки командного взаимодействия и конструктивной обратной связи.

Воспитательные:

•воспитать устойчивый интерес к музыкальному творчеству и потребность в культурном досуге;
•сформировать ответственное отношение к общему результату, дисциплину и пунктуальность;
•способствовать принятию традиционных духовно-нравственных ценностей через содержание репертуара и обсуждение художественных образов;
•создать условия для формирования адекватной самооценки и уверенности в публичном выступлении.

Уровень программы: стартовый.
Адресат программы: обучающиеся 11-18 лет, проявляющие интерес к современной музыке, вокально-инструментальному исполнительству, игре на музыкальных инструментах и публичным выступлениям. Программа не требует обязательной предварительной музыкальной подготовки — принимаются все желающие, прошедшие входную диагностику (проверка слуха, чувства ритма, вокальных данных, моторики) и не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям голосом и физической активности.
Наполняемость группы: 8–12 человек. Такой состав позволяет, с одной стороны, сохранить ансамблевую природу занятий (каждый слышит и взаимодействует с каждым), а с другой — обеспечить дифференцированный подход к обучающимся с разным уровнем подготовки.

Состав группы по музыкальным ролям: 2–3 вокалиста, 2 гитариста (ритм- и соло-гитара), 1 бас-гитарист, 1 клавишник, 1 ударник; остальные участники

осваивают смежные инструменты (перкуссия, синтезатор) или выполняют функции звукорежиссёра, организатора, ведущего. Распределение ролей не является жёстким: в течение года возможна ротация, что соответствует принципу универсальной ансамблевой подготовки.

Особенности адресата программы.

Потребность в принадлежности к группе. Для подростка 11–17 лет референтная группа — ключевой источник самоуважения. Ансамбль как устойчивая общность с общей целью и совместными переживаниями отвечает этой потребности напрямую. Это сильнейший мотивационный ресурс программы.

Стремление к самовыражению и признанию. Подросток ищет формы, в которых его уникальность будет замечена и оценена. Сцена, запись видеоклипа, участие в фестивале дают легитимный выход этому стремлению.

Повышенная чувствительность к оценке. Оценка сверстников и взрослых воспринимается остро, иногда болезненно. Это требует от педагога особой культуры обратной связи: критиковать исполнение, а не личность; хвалить за конкретные достижения; учить подростка отделять оценку результата от самооценки.

Формирование эстетического вкуса. Подростковый возраст — сензитивный период для формирования музыкального вкуса. Программа использует это: репертуар обсуждается, анализируется, сопоставляется с образцами; подросток учится аргументировать свои предпочтения.

Гетерохронность развития. В одной группе могут оказаться подростки с разным уровнем музыкальных данных, разной степенью зрелости, разным темпом освоения. Это требует дифференцированного подхода и разновозрастного наставничества (старшие помогают младшим, что полезно для обеих сторон).

Музыкально-физиологические особенности, значимые для занятий в ВИА

Голосовой аппарат и мутационный период. Возраст 11–17 лет совпадает с периодом мутации голоса, которая у мальчиков протекает наиболее заметно (12–15 лет), у девочек — мягче и чаще незаметно. В этот период голосовой аппарат перестраивается: гортань увеличивается, голосовые складки удлиняются, диапазон меняется, голос может «садиться», терять устойчивость, появляться хрипота.

Что это означает для программы:

- вокальные нагрузки должны быть щадящими, с индивидуальным подбором тесситуры (каждому — удобная тональность);
- необходимо исключить форсирование звука, крик, длительное пение в высоком регистре;
- обязательны распевки, артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения;

•педагог должен знать признаки мутации и при необходимости корректировать партии или временно переводить подростка на инструментальную роль;

•девочкам в период менструации также рекомендуется снижение вокальной нагрузки.

Слух и чувство ритма. К 11–17 годам мелодический и ритмический слух в основном сформированы, однако гармонический слух (слышание созвучий, многоголосия) продолжает развиваться. Ансамблевое пение и игра в группе — эффективный тренажёр гармонического слуха. Чувство метроритма у подростков достаточно устойчиво для исполнения произведений средней сложности, но требует постоянной тренировки (метроном, ритмические упражнения, игра в ансамбле).

Моторика и инструментальные возможности. Мелкая моторика и координация движений у подростков 11–17 лет позволяют осваивать инструментальные партии средней сложности. Однако:

•у младших подростков (11–13 лет) кисть ещё формируется, поэтому важна правильная постановка рук и дозирование нагрузки (профилактика перенапряжения);

•у старших подростков (14–17 лет) физические возможности достаточны для более сложных партий, но необходимо учитывать индивидуальные различия (рост, длина пальцев, физическая сила);

•ударные и бас-гитара требуют хорошей координации и физической выносливости, которые развиваются постепенно.

Форма обучения: очная (с применением дистанционных технологий).
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут с 10-минутным перерывом между ними), 38 учебных недель, итого 152 часа.

Учебный план

I полугодие — преимущественно формирующее (грамота, техника, базовые инструментальные навыки, первичный ансамблевый опыт), завершается концертом-показом. II полугодие — преимущественно продуктивное (работа над репертуаром, сценическая практика, звукозапись, итоговый проект), завершается публичной презентацией.

№	Раздел	I полугодие (17 нед.)	II полугодие (21 нед.)	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Диагностика. ТБ	2	—	2	1	1
2	Основы музыкальной грамоты	8	—	8	4	4

№	Раздел	I полугодие (17 нед.)	II полугодие (21 нед.)	Всего	Теория	Практика
3	Вокальная техника в ансамбле	14	6	20	4	16
4	Инструментальные навыки	20	8	28	6	22
5	Ансамблевое исполнительство	18	22	40	6	34
6	Работа над репертуаром	4	26	30	4	26
7	Сценическая практика и звукозапись	2	14	16	4	12
8	Итоговый творческий проект	—	8	8	2	6
	Итого	**68**	**84**	**152**	**31**	**121**

Календарно-тематическое планирование

№ нед.	№ зан.	Тема занятия	Кол-во ч.	Теория	Практика	Форма контроля
I ПОЛУГОДИЕ (17 недель, 68 ч.)						
1	1–2	Вводное занятие. Правила работы ансамбля. Инструктаж по ТБ. Первичная диагностика музыкальных данных	2	1	1	Педагогическое наблюдение, диагностическая карта
2	3–4	Основы музыкальной грамоты: нотная запись и табулатура. Длительности. Размеры 4/4, 3/4	2	1	1	Ритмический срез
3	5–6	Основы музыкальной грамоты: аккордовые схемы. Тональности. Интервалы (унисон, терция, квинта, октава)	2	1	1	Слуховой срез
4	7–8	Основы музыкальной грамоты: размер 6/8, синкопы. Распределение по инструментальным группам	2	1	1	Пробные пробы, наблюдение
5	9–10	Вокальная техника: певческое дыхание, певческая установка, артикуляционная гимнастика	2	1	1	Наблюдение

№ нед.	№ зан.	Тема занятия	Кол-во ч.	Теория	Практика	Форма контроля
6	11–12	Вокальная техника: интонирование, унисон и двухголосие. Щадящий режим при мутации голоса	2	—	2	Вокальный срез
7	13–14	Инструментальные навыки: посадка, постановка рук, приёмы звукоизвлечения по группам	2	1	1	Наблюдение
8	15–16	Инструментальные навыки: простейшие партии, работа с метрономом	2	—	2	Индивидуальный показ партии
9	17–18	Инструментальные навыки: динамика (p, mf, f), штрихи (legato, staccato)	2	1	1	Наблюдение
10	19–20	Ансамблевое исполнительство: синхронизация начала и окончания пьесы, визуальные сигналы	2	—	2	Ансамблевый прогон
11	21–22	Ансамблевое исполнительство: слушание партнёра, динамический баланс	2	1	1	Наблюдение
12	23–24	Ансамблевое исполнительство: форма куплет — припев — бридж, переходы между частями	2	—	2	Ансамблевый прогон
13	25–26	Ансамблевое исполнительство: соединение вокальной и инструментальной линий	2	—	2	Наблюдение
14	27–28	Работа над репертуаром: выбор и разбор первого произведения, анализ формы и стиля	2	1	1	Разбор партии
15	29–30	Работа с микрофоном. Основы сценического поведения	2	1	1	Наблюдение
16	31–32	Сборка программы I полугодия. Прогон, генеральная репетиция	2	—	2	Прогон программы
17	33–34	**Промежуточная аттестация:** концерт-показ. Рефлексия полугодия	2	—	2	Концерт-показ, лист самооценки
II ПОЛУГОДИЕ (21 неделя, 84 ч.)						

№ нед.	№ зан.	Тема занятия	Кол-во ч.	Теория	Практика	Форма контроля
18	35–36	Вокальная техника: расширение диапазона (щадящий режим), дикция и артикуляция	2	1	1	Вокальный срез
19	37–38	Вокальная техника: двухголосие и простейшее трёхголосие, ансамблевый строй	2	—	2	Слуховой срез
20	39–40	Вокальная техника: простейшая импровизация, подголоски	2	1	1	Наблюдение
21	41–42	Инструментальные навыки: усложнение партий (баррэ, соло, fill-in, движение баса)	2	1	1	Индивидуальный показ
22	43–44	Инструментальные навыки: соединение усложнённых партий, сыгранность	2	—	2	Ансамблевый прогон
23	45–46	Ансамблевое исполнительство: работа над темпом (ускорение, замедление, rubato)	2	1	1	Наблюдение
24	47–48	Ансамблевое исполнительство: художественный образ, средства выразительности	2	—	2	Ансамблевый прогон
25	49–50	Работа над репертуаром: разбор второго произведения, распределение партий	2	1	1	Разбор партии
26	51–52	Работа над репертуаром: отработка сложных фрагментов, соединение линий	2	—	2	Наблюдение
27	53–54	Работа над репертуаром: исполнение второго произведения целиком, форма и динамика	2	—	2	Прогон произведения
28	55–56	Работа над репертуаром: разбор третьего произведения (выбор обучающихся)	2	1	1	Разбор партии
29	57–58	Работа над репертуаром: отработка третьего произведения, сборка программы	2	—	2	Прогон программы

№ нед.	№ зан.	Тема занятия	Кол-во ч.	Теория	Практика	Форма контроля
30	59–60	Сценическая практика: сценическое движение, работа с пространством сцены	2	1	1	Наблюдение
31	61–62	Сценическая практика: работа с публикой, преодоление сценического волнения	2	1	1	Репетиция с «зрителем»
32	63–64	Звукозапись: оборудование и ПО, пробная запись, прослушивание	2	1	1	Анализ записи
33	65–66	Звукозапись: запись вокальных и инструментальных партий, основы сведения	2	1	1	Прослушивание
34	67–68	Звукозапись: запись итоговой фонограммы, оценка качества	2	—	2	Готовая фонограмма
35	69–70	Итоговый проект: планирование (концерт или видеоклип), распределение ролей	2	1	1	План проекта
36	71–72	Итоговый проект: репетиции, съёмка/запись	2	—	2	Наблюдение
37	73–74	Итоговый проект: генеральная репетиция, финальная корректировка	2	1	1	Прогон проекта
38	75–76	**Итоговая аттестация:** презентация проекта. Рефлексия года	2	—	2	Презентация, диагностическая карта
		Итого	**152**	**31**	**121**	

Содержание тем

Неделя 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Первичная диагностика.
Теория: цели и задачи программы, правила работы ансамбля, режим занятий. Инструктаж по технике безопасности: электробезопасность, обращение с инструментами и звукоусилительным оборудованием, поведение в помещении.
Практика: знакомство участников, музыкальные «визитки». Диагностика: проверка мелодического и ритмического слуха, вокального диапазона, моторики. Заполнение диагностической карты.
Оборудование: инструменты, метроном, диагностические карты.

Неделя 2. Основы музыкальной грамоты: нотная запись, длительности, размеры.
Теория: нотный стан и табулатура. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая). Размеры 4/4 и 3/4, понятие доли и такта.
Практика: ритмические упражнения (хлопки, игра на перкуссии под метроном). Чтение простейших ритмических рисунков. Слушание и определение размера на слух.
Формируемые навыки: соотнесение длительности и звучания, ритмическая точность.

Неделя 3. Основы музыкальной грамоты: аккордовые схемы, тональности, интервалы.
Теория: аккордовые схемы для гитары и клавишных. Понятие тональности. Простейшие интервалы: унисон, терция, квинта, октава.
Практика: построение и чтение аккордовых схем. Слушание интервалов, определение на слух. Подбор простейшего аккомпанемента по схеме.
Формируемые навыки: чтение цифровых записей, различение интервалов.

Неделя 4. Основы музыкальной грамоты: размер 6/8, синкопы. Распределение ролей.
Теория: размер 6/8, простейшие синкопы. Принципы распределения по инструментальным группам с учётом интересов и данных.
Практика: ритмические упражнения в 6/8. Пробные пробы на инструментах (гитара, клавишные, бас, ударные). Согласование состава группы.
Формируемые навыки: ритм в разных размерах, осознанный выбор инструмента.

Неделя 5. Вокальная техника: дыхание, установка, артикуляция.
Теория: диафрагмальное певческое дыхание. Певческая установка (положение корпуса, головы, челюсти). Значение артикуляционной гимнастики.
Практика: дыхательные упражнения (вдох-выдох, задержка, распределение дыхания). Артикуляционная гимнастика. Распевки в удобной тесситуре. Пение в унисон.
Формируемые навыки: правильное дыхание, свободное звукоизвлечение без форсирования.

Неделя 6. Вокальная техника: интонирование, унисон и двухголосие, мутация.
Теория: понятие интонации и строя. Унисон и простейшее двухголосие. Признаки мутации голоса и щадящий вокальный режим.
Практика: вокальные упражнения на интонацию. Пение в унисон, первые двухголосные фрагменты. Индивидуальный подбор тесситуры каждому обучающемуся.
Формируемые навыки: чистота интонации, слышание партнёра, бережное отношение к голосу.

Неделя 7. Инструментальные навыки: посадка, постановка рук, звукоизвлечение.
Теория: правильная посадка и постановка рук для каждого инструмента. Основные приёмы звукоизвлечения: гитара — бой и перебор; клавишные — аккордовое сопровождение; бас — рифовая техника; ударные — базовый ритм.
Практика: индивидуально-групповая отработка приёмов в медленном темпе. Контроль постановки рук педагогом.
Формируемые навыки: правильная постановка, базовое звукоизвлечение, профилактика перенапряжения.

Неделя 8. Инструментальные навыки: простейшие партии, работа с метрономом.
Теория: понятие инструментальной партии. Роль метронома в формировании ритмической устойчивости.
Практика: отработка простейших партий в медленном темпе, затем в среднем. Игра под метроном. Первые попытки соединения с ритм-секцией.
Формируемые навыки: ритмическая устойчивость, игра под метроном, координация с другими.

Неделя 9. Инструментальные навыки: динамика и штрихи.
Теория: динамические оттенки (piano, mezzo-forte, forte). Штрихи legato и staccato в инструментальной партии.
Практика: упражнения на динамику и штрихи. Отработка партий с динамическими оттенками. Слуховой контроль громкости.
Формируемые навыки: управление динамикой, различение и исполнение штрихов.

Неделя 10. Ансамблевое исполнительство: синхронизация, визуальные сигналы.
Теория: синхронизация начала и окончания пьесы. Визуальные сигналы (кивок, взгляд, поднятие инструмента). Роль «лидера» в ансамбле.
Практика: исполнение простейшей пьесы целиком (куплет — припев) с синхронным стартом и финалом. Упражнения на следование сигналу.
Формируемые навыки: ансамблевая синхронность, следование визуальному сигналу.

Неделя 11. Ансамблевое исполнительство: слушание партнёра, баланс.
Теория: понятие динамического баланса: кто ведёт, кто аккомпанирует. Слушание ансамбля в целом.
Практика: работа над балансом: вокал — инструменты, соло — аккомпанемент. Прослушивание записей профессиональных ВИА с анализом баланса.
Формируемые навыки: слышание ансамбля, регулировка громкости своей партии.

Неделя 12. Ансамблевое исполнительство: форма, переходы.
Теория: простейшая музыкальная форма (куплет — припев — бридж). Понятие «стыка» между частями.

Практика: отработка переходов между разделами формы. Исполнение пьесы целиком с точными переходами.
Формируемые навыки: удержание формы, точные переходы, ансамблевая память.

Неделя 13. Ансамблевое исполнительство: соединение вокальной и инструментальной линий.
Теория: координация вокала и инструментала. Вступление вокала на фоне инструментов, чистота интонации при громком аккомпанементе.
Практика: соединение вокальной и инструментальной партий. Работа над чистотой интонации в условиях ансамблевого звучания.
Формируемые навыки: координация вокала и инструментала, интонационная устойчивость.

Неделя 14. Работа над репертуаром: разбор первого произведения.
Теория: анализ формы, гармонии, стиля произведения. Принципы разбора партий.
Практика: разбор партий по группам. Индивидуальная отработка сложных фрагментов. Обсуждение интерпретации.

Формируемые навыки: анализ произведения, самостоятельный разбор партии.

Неделя 15. Работа с микрофоном. Основы сценического поведения.
Теория: типы микрофонов, правила работы с микрофоном (дистанция, направление, избегание «попов»). Основы сценического поведения.
Практика: репетиция с микрофонами. Работа над сценическим образом. Проба сценического движения.
Формируемые навыки: владение микрофоном, сценическая раскрепощённость.

Неделя 16. Сборка программы I полугодия. Генеральная репетиция.
Теория: принципы построения концертной программы (порядок номеров, динамика программы).
Практика: прогон программы целиком (2–3 произведения). Работа над

ошибками. Генеральная репетиция с оборудованием.
Формируемые навыки: исполнение программы целиком, сценическая выдержка.

Неделя 17. Промежуточная аттестация: концерт-показ.
Теория: критерии оценки выступления. Правила самоанализа.
Практика: публичное исполнение программы для родителей и педагогов. Заполнение листов самооценки. Обсуждение результатов, постановка задач на II полугодие.
Формируемые навыки: публичное выступление, рефлексия, самоанализ.

Неделя 18. Вокальная техника: диапазон, дикция, артикуляция.
Теория: расширение диапазона в щадящем режиме. Значение дикции и артикуляции в быстром темпе.
Практика: распевки, скороговорки, вокальные упражнения на дикцию. Работа над чёткостью произношения в быстром темпе.
Формируемые навыки: чёткая дикция, устойчивое интонирование в среднем регистре.

Неделя 19. Вокальная техника: двухголосие, трёхголосие, строй.
Теория: понятие ансамблевого строя. Двухголосие и простейшее трёхголосие.
Практика: пение в две-три партии. Слушание гармонии. Работа над чистотой строя.
Формируемые навыки: многоголосное пение, гармонический слух, ансамблевый строй.

Неделя 20. Вокальная техника: импровизация, подголоски.
Теория: простейшая вокальная импровизация. Понятие подголоска.
Практика: импровизация на заданную гармонию. Работа над подголосками в припеве.
Формируемые навыки: творческая свобода, слушание гармонии, вариативность.

Неделя 21. Инструментальные навыки: усложнение партий.
Теория: усложнённые приёмы: гитара — баррэ и соло-фрагменты; клавишные — мелодические партии; бас — движение по гармонии; ударные — переходы и fill-in.
Практика: индивидуально-групповая отработка усложнённых партий в медленном темпе.
Формируемые навыки: расширение инструментальной техники, преодоление технических трудностей.

Неделя 22. Инструментальные навыки: соединение партий, сыгранность.
Теория: понятие сыгранности. Точность «стыков» между инструментами.

Практика: ансамблевая игра с усложнёнными партиями. Работа над точностью «стыков» и синхронностью.
Формируемые навыки: сыгранность, точность, ансамблевая координация.

Неделя 23. Ансамблевое исполнительство: темп, rubato.
Теория: понятие темпа. Ускорение, замедление, rubato. Управление темпом изнутри ансамбля.
Практика: исполнение с изменением темпа. Работа над единым темповым ощущением. Ансамблевое rubato.
Формируемые навыки: темповая устойчивость, ансамблевое rubato, чувство единого времени.

Неделя 24. Ансамблевое исполнительство: художественный образ.
Теория: средства выразительности (динамика, артикуляция, тембр, фразировка). Понятие интерпретации.
Практика: исполнение с акцентом на образ. Обсуждение интерпретации. Сравнение разных исполнительских версий.
Формируемые навыки: осмысленное исполнение, интерпретация, художественный вкус.

Неделя 25. Работа над репертуаром: разбор второго произведения.
Теория: анализ второго произведения (форма, гармония, стиль). Распределение партий.
Практика: разбор по группам. Индивидуальная отработка сложных фрагментов.
Формируемые навыки: самостоятельный разбор, анализ, распределение ролей.

Неделя 26. Работа над репертуаром: отработка сложных фрагментов.
Теория: приёмы преодоления технических трудностей (дробление на фрагменты, замедление, многократное повторение).
Практика: групповая и индивидуальная работа над трудными местами. Соединение вокальной и инструментальной линий.
Формируемые навыки: преодоление технических трудностей, упорство, самоконтроль.

Неделя 27. Работа над репертуаром: исполнение целиком.
Теория: целостность исполнения. Форма и динамика произведения.
Практика: прогон второго произведения целиком. Работа над ошибками. Корректировка динамики и формы.
Формируемые навыки: целостное исполнение, удержание формы.

Неделя 28. Работа над репертуаром: разбор третьего произведения.
Теория: анализ третьего произведения (по выбору обучающихся с педагогической корректировкой). Стиль и жанр.
Практика: разбор партий. Анализ стиля и жанра. Обсуждение выбора.

Формируемые навыки: работа с новым материалом, анализ, аргументация выбора.

Неделя 29. Работа над репертуаром: отработка третьего произведения, сборка программы.
Теория: принципы сборки концертной программы из нескольких произведений.
Практика: отработка партий третьего произведения. Соединение произведений в программу. Прогон программы.
Формируемые навыки: работа над программой, удержание целого.

Неделя 30. Сценическая практика: движение, пространство сцены.
Теория: основы сценического движения. Работа с пространством сцены. Работа с микрофонной стойкой.
Практика: упражнения на сценическое движение. Перемещение по сцене. Работа с микрофонной стойкой.
Формируемые навыки: сценическая свобода, работа с пространством, координация движения и пения.

Неделя 31. Сценическая практика: работа с публикой, волнение.
Теория: природа сценического волнения. Приёмы саморегуляции (дыхание, установка, настрой).
Практика: репетиция с «зрителем» (приглашённые). Упражнения на саморегуляцию. Работа с контактом с залом.
Формируемые навыки: психологическая устойчивость, контакт с залом, саморегуляция.

Неделя 32. Звукозапись: оборудование, ПО, пробная запись.
Теория: основы звукозаписи. Знакомство с оборудованием (микшер, микрофоны) и программным обеспечением.
Практика: пробная запись репетиции. Прослушивание, анализ ошибок.
Формируемые навыки: работа с оборудованием, критическое слушание.

Неделя 33. Звукозапись: запись партий, сведение.
Теория: принципы записи вокальных и инструментальных партий. Основы сведения.
Практика: запись отдельных партий. Прослушивание и корректировка. Базовое сведение.
Формируемые навыки: запись партий, базовая звукорежиссура, критическое слушание.

Неделя 34. Звукозапись: итоговая фонограмма.
Теория: критерии качества фонограммы.
Практика: запись произведения целиком. Сведение. Прослушивание и оценка качества.
Формируемые навыки: создание фонограммы, оценка качества звучания.

Неделя 35. Итоговый проект: планирование.
Теория: понятие творческого проекта. Форматы: концертная программа или видеоклип. Распределение ролей (исполнители, звукорежиссёр, ведущий, организатор).
Практика: обсуждение концепции проекта. Распределение обязанностей. Составление плана.
Формируемые навыки: проектирование, командное планирование, ответственность.

Неделя 36. Итоговый проект: реализация.
Теория: этапы реализации проекта. Репетиционный процесс и съёмка/запись.
Практика: репетиция концертной программы или съёмка видеоклипа. Работа в команде.
Формируемые навыки: реализация проекта, работа в команде, решение задач.

Неделя 37. Итоговый проект: генеральная репетиция.
Теория: правила генеральной репетиции. Финальная корректировка.
Практика: прогон проекта целиком. Работа над ошибками. Финальная настройка оборудования.
Формируемые навыки: готовность к презентации, сценическая выдержка.

Неделя 38. Итоговая аттестация: презентация проекта.
Теория: критерии оценки проекта. Правила рефлексии.
Практика: публичная презентация проекта (концерт или показ видеоклипа). Заполнение диагностических карт и листов самооценки. Обсуждение итогов года. Планирование дальнейшего обучения.
Формируемые навыки: публичная презентация, самоанализ, постановка дальнейших задач.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- обучающиеся владеют основами вокальной техники и могут исполнить свою партию в ансамблевом произведении чисто интонационно и ритмически;
- каждый обучающийся освоил базовые приёмы игры на выбранном инструменте и может исполнять ансамблевую партию средней сложности;
- обучающиеся умеют читать простейшие нотные/табулатурные записи и аккордовые схемы;
- обучающиеся имеют опыт записи и прослушивания собственного исполнения.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся умеют слушать партнёра по ансамблю и согласовывать свои действия с общим звучанием;

•обучающиеся способны давать конструктивную обратную связь сверстникам и принимать её;
•обучающиеся владеют навыками планирования репетиционной работы.

Личностные результаты:

•сформирован устойчивый интерес к музыкальному творчеству как форме досуга и самовыражения;
•проявляется ответственность за общий результат и дисциплинированность;
•обучающиеся демонстрируют уверенность при публичном выступлении и адекватную самооценку.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

•помещение для занятий площадью не менее 30 кв. м с хорошей акустикой и возможностью проветривания;
•музыкальные инструменты: 2–3 акустические гитары, бас-гитара, цифровое пианино/синтезатор (61 клавиша и более), ударная установка (или электронная ударная установка), малый барабан, перкуссия;
•звукоусилительное оборудование: микшерский пульт (не менее 8 каналов), 3–4 микрофона с стойками, активные акустические системы, кабели и коммутация;
•компьютер или ноутбук с программным обеспечением для звукозаписи (базовый уровень, например Audacity или Reaper);
•проектор или телевизор для просмотра видеоматериалов, метроном (отдельный или приложение);
•нотные/табулатурные материалы, доступ к сети Интернет для подбора репертуара.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с музыкальным образованием (средним специальным или высшим) и опытом ансамблевой исполнительской деятельности. Желательно владение основами звукорежиссуры.

Методическое обеспечение: программа, репертуарный план (обновляемый ежегодно), комплект упражнений для вокального и инструментального разогрева, диагностические карты, критерии оценки, подборка видеозаписей выступлений профессиональных и детских ВИА для анализа.

Формы контроля и аттестации.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения и кратких диагностических срезов (исполнение фрагмента партии, ритмическая игра, вокальное упражнение).

Промежуточная аттестация проводится в конце I полугодия в форме концерта-показа для родителей и педагогов (2–3 произведения). Критерии оценки: чистота интонации, ритмическая точность, ансамблевая согласованность, сценическая культура.

Итоговая аттестация — защита творческого проекта (концертная программа или видеоклип) в конце учебного года. Оценивается по трём группам критериев: исполнительское качество (интонация, ритм, ансамбль), творческая самостоятельность (участие в выборе и аранжировке материала, постановке задачи), командное взаимодействие (вклад в общий результат).

Форма фиксации результатов — диагностическая карта обучающегося, заполняемая педагогом дважды в год, и лист самооценки, заполняемый обучающимся по завершении полугодия.

Список литературы:

1. Буйлова, Л. Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей : учебно-методическое пособие / Л. Н. Буйлова. — Москва : Перспектива, 2021. — 148 с.

2 Горский, В. А. Примерные требования к программам дополнительного

образования детей : методические рекомендации / В. А. Горский. — Москва : Дополнительное образование, 2020. — 56 с.

3. Иванова, Е. Ю. Ансамблевое музицирование как средство развития музыкальных способностей подростков / Е. Ю. Иванова // Музыкальное образование и наука. — 2022. — № 3. — С. 45–52.

4. Критская, Е. Д. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — Москва : Просвещение, 2020. — 128 с.

5. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 236 с.